

# Le incognite della crisi bulgara

e i risultati della "demarche", franco-inglese

«Gli Stati firmatari avranno ormai più grande interesse a manifestare pubblicamente le loro abitudini giacché in caso che essi fossero obbligati a ricorrere alle armi, tutto il mondo si persuaderebbe immediatamente che essi sono costretti a agire per legittima difesa».

Ma Politis giudica che tutto ciò non è ancora tutto, indi prosegue: «O'è più, molto di più. Lo Stato che si distinge strasse criminale fino al punto di ricorrere per primo alle armi andrebbe incorso al corruccio e all'anatemma dell'opinione pubblica universale la cui impronunciabile condanna lo farebbe certamen-

A questo punto il Cancelliere Mitler diventa pessimista, di un pessimismo addirittura nero ed arriva persino a presagire conseguenze fatali e pericolose per la Società delle Nazioni, se al problema del disarmo non verrà data una pratica soluzione. Abbandonato ogni rosa speranza, il Cancelliere senza mai cessare di insistere sulla sua tesi che si compiacia nell'indugiarsi a presentare questo quadro fosco:

«Mi ripugna — egli continua — prospettare la possibilità di conseguenze così fatali e pericolose. Ma è inammissibile che la Società delle Nazioni del-

minante. Ed è questo ciò che rende così difficili le trattative per una questione che, sotto il pretesto di discorsi idealistici, nasconde una lotta di aspro realismo. Se il Presidente Coolidge accetta definitivamente le idee del dipartimento della Marina, quali sono esposte nel *Times* e nel *New York Herald*, il compromesso navale franco-inglese non avrà il risultato che a Londra e a Parigi si attendeva. Infatti ha unicamente lo scopo di fornire una base di discussione.

ANGORA, 7  
Il Gabinetto turco nella sua riunione  
odierna ha deliberato di firmare il Pat-  
to Kellogg. (*United Press*).

---

Venezelos migliora

ATENE, 7  
Questa sera è stato pubblicato il se-  
guente bollettino sullo stato di salute  
del signor Venezelos. Condizioni eccelel-  
ti, temperatura 38, pulsazioni 80.

ta della Germania, a cominciare da Berlino, fossero istituiti appositi uffici per il viaggio italiani, forniti di tutte le informazioni turistiche italiane. Attualmente, se, salvo che a Monaco e a Berlino, ve tuttavia sono confuse con altri uffici, non esistono in Germania istituzioni italiane del genere, con grave danno dello sviluppo turistico italiano in Germania da combattere con una metodica intensa propaganda turistica bene organizzata sostenuta da tutti i paesi, fra i quali è anche la Jugoslavia.

il lavoro, potrebbe domani smentirsi, e un sentimento di ribellione, le cui conseguenze sarebbe impossibile prevedere. Il Governo in lunga crisi, in un paese in queste condizioni, facile alle suggestioni e alle corruzioni, è un pericolo certo. Francia e Inghilterra non hanno misurato, quando hanno, con il loro passo, precipitato la caduta del Governo macedone, in un momento delicatissimo. Noi vogliamo sperare che il patriottismo dei macedoni, pur nella loro estrema spersonazione, saprà indicare loro la strada.

Domani il fratello del Duce, accompagnato dal Prefetto di Vicenza, quello di Trento, da quello di Rovereto e dal comm. Giampolli, segretario provinciale di Milano, oltre che dalle autorità della nostra provincia, celebrerà sull'Altipiano di Asiago la giornata dei portatori da quando si riuniva la Lega.



I furori di un settantenne geloso  
Accoltella alla gola l'amante trentenn  
PIÙ DEL CARRA 4

Il vedovo Giuseppe Bertuzzi, di 75 anni, rimpatriato dall'America con un bel gruzzolo di danaro, conviveva da tempo con la trentenne Anna Simoni di Arona.

Tra i due non regnava la più perfetta armonia, poichè la gelosia del vecchio

Ricorrendo ieri il compleanno dei Bertuzzi, i due amanti vollero festeggiare con un buon pranzo e fecero quindi una gita alla cascata del Bagnone. Appena usciti dalla trattoria "Alta Cascata", il vecchio, preso da uno dei soliti furori di gelosia alimentati dai fumi delle abbondanti libazioni, colpì la donna alla gola con un coltello. Alle grida della Simoni accorsero i passanti che la trasportarono nell'ambula-

**Il colpo ladresco di Melun**  
La banda assicurata alla giustizia  
VERSAILLES, 7  
La prima brigata mobile di Versai

**Il colpo ladresco di Melun**  
La banda assicurata alla giustizia  
VERSAILLES 7

La prima brigata mobile di Versailles ha arrestato i principali autori dell'audace furto commesso nella prigione di Melun, nella notte dal 21 al 30 maggio, in cui i banditi asportarono le casse forti. Tre di essi, fra cui lo chauffeur, sono stati catturati. Gli altri due, che sono latitanti, non tarderanno a essere arrestati. Tutti e cinque sono stati condannati a morte per 100.000 franchi in biglietti di banca. I due latitanti, che sono ancora in libertà, nella cassaforte avevano acquistato, per 50.000 franchi, una villetta nella quale si riunivano regolarmente. Appena saputo perché la polizia li sorvegliava, tentarono di fuggire. Uno degli arrestati è certo Caillé e si recava, insieme con gli altri compagni, nella regione di Châlons sur Saône per commettere un altro furto. Gli altri due sono stati arrestati loro ritorno a Parigi, alla Gare d'Orléans.

## Previsioni del tempo per oggi

ROMA, 7

Situazione barica: si mantiene il regime anticiclonico sull'Eurasia centrale e meridionale, ma la pressione tende a diminuire sul Mediterraneo occidentale.

Probabilità: il settore della bassa pressione sul Mediterraneo apporta nuovamente tempo variabile specialmente sul bacino tirreno, con ammassamenti frequenti specialmente sull'alto e medio versante e qualche pioggia sulla Sardegna. Sul restante d'Italia, tempo variabile, con qualche pioggia sul medio e basso Tirreno interno. Nord: sereno. Temperatura in aumento. Mare in qualche agitato nel medio e basso Tirreno interno.

## COMUNICAZIONI

**CON I PASSI FRENETICI**  
di un diabolico Charleston  
ballato dalla celebre coppia  
**JOE AND FALLON**  
(Joe è il più buffo dan-

zatore inglese!)

si riprendono **OGGI** i grandi spettacoli al

**Teatro Fenice**

Allo schermo presentazione di un capolavoro scintillante d'ironia:

**Il ragno argentato**

Interpreti:  
**MARIA PANDLER — JOHN LODER**  
**WALTER RILLA**

Dominica

**Domenica**  
Grande Serata di Canzonet  
dalle ore 20½ alle 23½  
al GIARDINO PUBBLICO

---

**Camicie Spor**

nelle più belle creazioni da  
**SCHER, Via G. Muratti N.**

**Dr. de NICOLA**

Riceve nelle ore 8-9, 11-13 e 16-  
**MALATTIE VENEREE E CUTANEE**  
Corso V. E. III, N. 41 — Telef. 80-

\*) La Redazione s'è dichiarata estraneità riguardo alla forma, quanto al contenuto e non assume alcuna responsabilità fuori di quella voluta dalla legge.

**COLTA A VOLO!**

— ...Harry Liedtke? È  
un attore che bisogna rivederlo...  
e lo rivedrai domani  
al **CINE «REGINA»**,  
nella «filma» di clamoreosa

**"Nel turbine  
del Carnevale,,**  
— ...Clamoroso succe-  
so, hai detto?  
— ...Questo è quanto  
posso garantire.

## Domenica

Grande Serata di Canzonet  
dalle ore 20½ alle 23½  
al GIARDINO PUBBLICO

---

**Camicie Sport**  
nelle più belle creazioni da  
SCHER, Via G. Muratti N.

---

**Dr. de NICOLA**  
Riceve nelle ore 8-9, 11-13 e 16-  
MALATTIE VENEREE E CURE

**COLTA A VOLO!**  
— ...Harry Liedtke? è  
un attore che bisogna rivedere.

un attore che bisogna rivederlo... e lo rivedrai domani al CINE «REGINA», nella «film» di clamoroso successo

**“Nel turbine del Carnevale,,**

— ...Clamoroso successo, hai detto?

— ...Questo è quanto posso garantire.

## Domenica

Grande Serata di Canzoni  
dalle ore 20½ alle 23½  
al GIARDINO PUBBLICO

---

**Camicie Sport**  
nelle più belle creazioni da  
SCHER, Via G. Muratti N.

---

**Dr. de NICOLA**  
Riceve nelle ore 8-9, 11-13 e 16-  
MALATTIE VENEREE E CHIERICI

**COLTA A VOLO!**  
— ...Harry Liedtke? è  
un attore che bisogna rivedere.

un attore che bisogna rivederlo... e lo rivedrai domani al CINE «REGINA», nella «film» di clamoroso successo

**“Nel turbine del Carnevale,,**

— ...Clamoroso successo, hai detto?

— ...Questo è quanto posso garantire.

del carnevale.

— ...Clamoroso successo, hai detto?  
— ...Questo è quanto posso garantire.



## Macek per la "separazione" della Croazia se Belgrado non concederà l'autonomia richiesta

ZAGABRIA, 7

Il problema dell'amputazione è diventato ora il più importante del giorno in tutti i circoli politici della Jugoslavia. La giornata di oggi ha portato una inaspettata sorpresa. Il presidente della coalizione democratica, del partito più forte dell'opposizione antibellica, il dott. Macek si è espresso in modo chiaro. La sua dichiarazione ha prodotto profonda impressione in tutti i circoli, ma ha avuto per conseguenza il sequestro di tutti i giornali che l'hanno pubblicata.

### Le precise dichiarazioni di Macek

Io non so, ha detto Macek, chi abbia per primo pronunciato la parola amputazione, certo è che essa corrisponde alla mentalità dell'eserbitano i quali considerano questo Stato unicamente come una Serbia ingrandita. Se questo Stato fosse anche una Serbia ingrandita — purtroppo difetti lo è — allora si che si potrebbe parlare di amputazione. Ogni prefazione è chiaramente come è sorto questo Stato e sa anche che uno dei principali momenti della sua fondazione è stata la dichiarazione del Sabor croato che si è riunito il 29 ottobre 1918 per decidere che la Croazia, la Slavonia e la Dalmazia entrassero a far parte della compagine statale dei serbi, croati e sloveni.

Se a qualcuno ciò non basta, legga i trattati di pace nei quali tutte le grandi potenze europee hanno preso nota del modo come è sorto questo Stato. Mi piace constatare che a Belgrado di quando in quando abbiano dei lucidi intervalli e riconoscano che si può continuare sulla via che finora si è battuta. Mi procurerebbe però maggior gioia se si riconoscesse che le formazioni storiche non possono essere distrutte impunemente. Anche se a Belgrado volessero accettare il punto di vista sostenuto dalla coalizione democratica nel suo ordine del giorno del 10 agosto, col quale chiedevano la piena uguaglianza per tutte le unità storiche e culturali dello Stato e più che naturale che qui non si tratta di un agglomeramento messo così insieme alla rinfusa, al quale si concedono alcune autonomie particolari ad alcuni distretti o qualcosa di simile, perché noi vogliamo che la sovranità popolare trovi la sua perfetta espressione tanto nel campo legislativo che in quello esecutivo.

### Non «amputazione», ma «separazione»

Insomma, allo Stato jugoslavo come tale non devono rimanere altro che quelle funzioni che sono necessarie per conservare e rappresentare l'unità statale verso l'estero, però anche in questi affari comuni dello Stato si deve essere la garanzia assoluta che non vi sarà possibilità di egemonia o di sopraffazione — specialmente che non vi sarà possibilità di alcuna violenza illegale.

Se ciò non è possibile, sono queste le nostre richieste, altro non ci rimane che ognuno pensi per la propria sorte. Ma in un caso simile non si potrà mai parlare di amputazione, ma soltanto di separazione. I fattori responsabili di Belgrado devono decidersi quale via scegliere.

— Noi croati, ha continuato il dott. Macek, non indietreggiamo di fronte alla separazione. Noi, che siamo un popolo che ha una civiltà europea, saremo capaci di regolare i nostri rapporti con l'Europa e anche coi nostri vicini, e ciò ancor più facilmente perché il punto di gravitazione della politica balcanica, è trasportato nel centro dei Balcani, ossia nella Macedonia.

### Un colloquio Stanojevic-Korosec

La maggiore difficoltà però consiste nel fatto che la coalizione non vuole trattare né con l'ex presidente del Consiglio Vukobratovic, né con l'attuale presidente del Consiglio, Korosec. Nei circoli politici radicali si fanno ora sforzi per espellere Vukobratovic dal partito. La lotta fra il Comitato esecutivo del partito radicale e la frazione parlamentare radicale continua spietatamente e potrebbe trovare la sua soluzione nel congresso nazionale del partito.

Stanojevic ha avuto oggi un colloquio col presidente del Consiglio, Korosec. Davidovic è indignato causa la risposta di Pribicevic che riguardava la amputazione dei territori croati dallo Stato jugoslavo. Alla stazione il leader dei democratici ha ricevuto i giornalisti ai quali ha fatto le seguenti dichiarazioni:

— Oltre ad alcune bugie, Pribicevic saltando di palo in frasca non ha detto nulla di importante. Ora però crediamo che la questione dell'amputazione sia venuta a galla causa la stessa Pribicevic. La testimonianza di questa mia asserzione giace nelle recenti dichiarazioni fatte da Pribicevic e da Macek che potrebbero intitolarsi «battaglie per l'indipendenza della Croazia». Ciò che noi ora chiediamo a Pribicevic è questo: ci dica egli apertamente e con chiarezza se è d'accordo con la richiesta di Macek, il quale vuole l'indipendenza della Croazia. Allora, solo allora noi risponderemo a Pribicevic, altrimenti porremo una pietra pesante sulla questione e andremo avanti.

### Il pensiero di Spaho

Il dott. Spaho, leader dei musulmani jugoslavi fece stamane a Davidovic le seguenti dichiarazioni: potrei liberamente dichiarare a chiocchia che anche noi non abbiamo visto mai favo-

evolmente il progetto di staccare i territori croati dallo Stato jugoslavo. Però sappiamo che quelli di Zagabria respinsero ogni possibilità di accordo rifiutando ad Azza Stanojevic ogni colloquio. Io, a dirvi il vero, sono molto contento che quelli di Zagabria siano contro l'amputazione.

Spaho aggiunse quindi che la questione dell'amputazione è sorta al di fuori dei circoli politici.

John Jovanovic ha detto, discorrendo con alcuni giornalisti sull'ingarbugliata questione dell'amputazione, che secondo lui, doveva considerarsi traditore della patria qualsiasi individuo che lavorasse in qualsiasi maniera in favore dell'amputazione.

### Il processo contro Rapic e complici si terrà a fine novembre

BEGRADO, 7. A quanto comunicano i giornali, il processo contro l'attentatore alla Scupina, Punisa Rapic, e contro i suoi complici deputati Popovic e Jovanovic, avrà luogo verso la fine di novembre.

## L'epilogo del processo per l'attentato di Bologna

### 30 anni di reclusione a Mammolo Zamboni e a Virginia Tabarroni Ludovico Zamboni assolto per insufficienza di prove

ROMA, 7

Nell'udienza del processo per l'attentato a Bologna contro il Duce, dopo l'esecuzione dei due ultimi testi, ha preso la parola il P. M., che ha pronunciato la sua requisitoria.

Il P. M. Dessy comincia col ricordare che subito dopo l'attentato si bruciò per qualche tempo nel buio, finché si giunse, dopo aver spogliato il processo di tutte le superfluità, all'odierno giudizio.

### La serrata requisitoria del P. M.

Entrato nel vivo della causa, il P. M. ricorda che subito dopo l'attentato Mammolo Zamboni si affrettò a dichiarare che lo sparatore non poteva essere che l'Anteo.

E' ora invece accertato, prosegue l'oratore, che gli attentatori furono due e che essi erano circondati da numerosi complici che li sostenevano e li incitavano. Oggi Mammolo Zamboni afferma che l'Anteo fu ucciso ingiustamente e che egli non fu responsabile dell'attentato. Ma quale dubbio vi può essere che l'Anteo sia stato veramente il colpevole, quando la testimonianza di un giovane il quale, postolosi dinanzi a un giudice, contro il Duce? Ella, poi, riconosce che l'Anteo non cadde nel tentativo di sparare.

Ella allora non è stata la sola a venirci a dichiarare di aver riconosciuto nel cadavere lo sparatore. E, poi, vi sono le prove del lento avvelenamento spirituale operato di Mammolo nella persona di suo figlio. Il Mammolo vuole oggi farci comparire l'Anteo come un'anima semplice, incapace di formulare qualsiasi pensiero. Come concilia con ciò le frasi incendiarie scritte dal giovane e le lettere scritte da lui?

Egli è stato un esaltato — continua il P. M. — Lo prova il fatto che egli si proclamava, prima dell'attentato, un eroe, tanto che si autodecorò di una medaglia al valore che fu rinvenuta sul cadavere. «Patata» dunque, il semplice «Patata» era stato invitato a commettere il delitto dopo averlo esaltato ed inebriato di idee criminali. Nessun dubbio, però, che gli attentatori furono due. La testa Maria Ferrari ha dichiarato che lo sparatore si trovava dietro ai cordoni, anzi dietro di lei, tanto che per sparare allungò il braccio e il colpo lo sfiorò la guancia.

### L'ambiente in cui visse l'Anteo

Il Capo del Governo dichiara, invece, che vide chiaramente un giovane che oltrepassò i cordoni, puntò la rivoltella contro di lui e sparò. Ne conseguì che gli sparatori furono due e spararono insieme, perché perfettamente d'accordo. Dunque, dunque, dunque, il vero e proprio colpevole non aveva sparatore? Anteo Zamboni non aveva amici, né compagni. Andava sempre solo, faceva la vita di famiglia. Viveva sempre in mezzo ai suoi. Non poteva uscire di casa senza che i suoi familiari lo sapessero. E questo ce lo hanno dichiarato gli stessi Zamboni. Ed allora, vediamo quale era l'ambiente del figlio.

La famiglia Zamboni? Essa è stata dipinta chiaramente dalla lettura delle lettere fatte in pubblico dibattimento — continua l'oratore — Chi non ricorda le parole oscene e le lusinghe? Il padre parla ai figli dei propri amori illeciti e parla in un modo deplorevole della sua povera moglie. La sua amante, tra le parole più indecenti, manifesta la più nera gelosia verso la sorella. Ecco l'ambiente morale in cui vivevano i ragazzi.

E dopo ciò, esaminiamo i sentimenti politici degli Zamboni. Essi non negano le loro ideologie anarchiche. Mammolo Zamboni parla di anarchica fascista. Ma il fascismo è antitesi di anarchia? Come si possono conciliare le due cose? Il vostro fascismo, Mammolo Zamboni, non è stato che una lustra e voi siete rimasto anarchico. Si può da voi diventare cattolici, da perversi buoni, da anarchici fascisti, ma non essere nello stesso tempo atei e cattolici, perversi e buoni, anarchici e fascisti. Voi, dunque, siete rimasto anarchico e non siete stato fascista; e tutti in casa vostra erano anarchici: Assunto, Ludovico, Virginia, tutti, anarchici, e quindi anche Anteo. E chi se non voi ispirò quei sentimenti ai vostri figli?

### Partecipò il fratello all'attentato?

Ecco perché l'Anteo si autoproclamava eroe? Voi avete permeato quell'anima di idee criminali, voi avete appeso sul suo petto la medaglia al valore, voi lo avete mandato al massacro, voi lo avete ucciso. In questo ambiente è cresciuto anche Ludovico Zamboni, il quale scriveva le lettere che abbiamo qui letto. Antifascismo, antimilitarismo, immoralità, erano in esse contenute. Si

## Il Direttore del Nastro Azzurro dal Duce La medaglia per il decennale della Vittoria

ROMA, 7

Stamane il Capo del Governo ha ricevuto a Palazzo Viminale il nuovo Direttore nazionale dell'Istituto del Nastro Azzurro. Erano presenti il presidente avv. Amicaro Rossi, medaglia d'oro, i membri gen. De Pinedo, on. Vico Pelizzari, avv. Pietro del Vecchio, medaglia d'oro De Cesaris, on. Pietro Lissia ed il segretario generale Maurizio Baricelli.

Il Direttore nazionale, dopo aver riconosciuto la devozione e la gratitudine di tutti i decorati al valore militare verso il Governo fascista, ha informato il Capo del Governo dei lavori del congresso nazionale che l'Istituto del Nastro Azzurro ha indetto a Torino per il 16 corrente. Il Direttore stesso ha infine fatto omaggio a S. E. Mussolini del primo esemplare in oro della medaglia che l'Istituto del Nastro Azzurro ha fatto coniare per commemorare il decennale della Vittoria, medaglia che sarà diffusa tra tutti gli italiani sparsi nel mondo, a ricordo del sacrificio glorioso della stirpe.

Il Capo del Governo ha ammirato la bella medaglia che è opera dell'insigne scultore Aurelio Mistruzzi e si è cordialmente compiaciuto della patriottica iniziativa dell'Istituto del Nastro Azzurro.

## Mussolini parla ai maestri bresciani ROMA, 7

Alle 16, nel cortile di Palazzo Chigi, il Segretario del Partito S. E. Turati, ha presentato al Duce i maestri bresciani qui convenuti. I maestri si sono schierati nel cortile inquadrati, con al centro i gagliardetti. Erano presenti il segretario federale di Brescia, Dugnani, il comm. Acuzio Sacconi, segretario generale della A. N. I. F., il vicepodestà di Brescia, Comini, il centurione Cecarelli e il prof. Piovani, segretari provinciali della A. N. I. F., rispettivamente di Roma e di Brescia.

Quando il Duce è disceso nel cortile è stato accolto da un potente ala. S. E. Turati ha portato un saluto al Capo del Governo a nome dei maestri bresciani che si sentono orgogliosi di aver vissuto alcuni giorni in questa Roma che ha il segno dell'antica gloria e la manifestazione della rinnovata potenza nel genio del Duce. Ha preso quindi la parola S. E. Mussolini, il quale si è detto lieto di ricevere i maestri bresciani nel palazzo che è la sede del suo quotidiano lavoro, aggiungendo che essi, dal loro soggiorno romano, trarranno nuovo elemento di forza e di vigore per la loro nobilissima missione, che è di modellare l'anima del popolo italiano secondo lo stile, il costume, la dottrina e la religione fascista.

## La prontezza e l'abilità dell'equipaggio di un velivolo incendiato a Genova

GENOVA, 7

Ieri, nell'idroscafo civile di Genova, per un ritorno di fiamma, si verificò un inizio d'incendio ad un motore dell'apparecchio della linea di Ostia, che effettuava la manovra di decollaggio. Lo equipaggio, costituito dai piloti Di Piero e Roaf, dai motoristi Torero e Ferrari e dal radiotelegrafista Contazzi, mise prontamente in azione gli estintori di bordo riuscendo a contenere l'incendio ed a consentire che i passeggeri, i loro bagagli e la posta venissero trasportati, senza il minimo incidente, nel molo scalo dell'idroscafo. L'apparecchio è stato sostituito ed il servizio ha avuto regolare esecuzione con un breve ritardo sull'orario.

Al momento dell'incidente si trovavano a bordo i seguenti passeggeri diretti a Napoli e Palermo: signore Emilia e Bianca Brighetti, signori Carlo Brighetti, ing. Guido Colombo, Pio Buffa e Federico Nicollola. Il personale dell'aeroneve e dell'idroscafo è stato vivamente complimentato.

## Arturo Ferrarin atteso a Roma Le accoglienze che gli si preparano

ROMA, 7

Lunedì sera alle 19 giungerà a Roma Arturo Ferrarin, il valoroso transvolatore dell'Atlantico e detentore del record di distanza.

Si preparano all'asso italiano calorose dimostrazioni da parte delle autorità aeronautiche e cittadine e dei Fasci che saluteranno in Ferrarin il valoroso e compianto maggiore Del Prete.

Si troveranno alla stazione all'arrivo del treno S. E. Balbo col suo stato maggiore e tutti gli ufficiali dell'aeronautica, l'ambasciatore del Brasile con l'addetto aeronautico, il Governatore di Roma, il sottosegretario alla Marina ed una larga rappresentanza dei Fasci dell'Urbe con a capo il segretario federale dell'Urbe. Martedì mattina accompagnerà da S. E. Balbo sarà ricevuto dal Capo del Governo.

Il Governatore di Roma offrirà un ricevimento a Ferrarin, che si recherà poi all'aeroporto Francesco Baracca a visitarvi quelli ufficiali che gli preparano calorose accoglienze. Mercoledì sarà a Monte Carlo e precisamente sul campo dove unitamente al compianto maggiore Del Prete batté il record di durata.

## Il marito di Ruth Elder vuol divorziare e accusa l'aviatrice di "crudeltà mentale"

PARIGI, 7

La gloria non è esente da amarezze. Lyle Womak, meglio conosciuto come marito di Ruth Elder, l'aviatrice che insieme al capitano Hilderman tentò la trasvolata dell'Atlantico e fu salvata presso le Azorre, secondo notizie giunte da New York, ha annunciato la sua intenzione di presentare domanda di divorzio.

Egli accusa la moglie di crudeltà mentale. La graziosa aviatrice, che sfruttò la sua fama per guadagnare fior di quattrini come attrice cinematografica a Hollywood, si è mostrata sorpresa nell'apprendere le intenzioni del marito. Ruth Elder andò a 17 anni sposa di un maestro, certo Claudio Mudd. Dopo di aver divorziato da lui, sposò il Womak. Al principio dell'anno fu incolpata di condotta leggera con un pastore evangelico, ma il marito disse di ritenere che le voci che correvano sulla moglie erano false e calunniose.

## Aeroplano precipitato a Campoformido Il pilota ucciso

UDINE, 9

Ieri un aeroplano da caccia pilotato dal ten. Pietro Rotella, mentre eseguiva esercitazioni nei pressi dell'aeroporto di Campoformido, in seguito ad un errore di manovra precipitò al suolo. Il pilota rimase ucciso. (Stefani).

## Imponenti funerali alla vittima

UDINE, 7

In forma solenne sono seguiti ieri i funerali del tenente aviatore Pietro Rotella, comandante la 51.ª squadra al campo di aviazione «F. Bonazzi» di Campoformido.

Il corteo funebre mosse dall'ospedale militare, ove era stata disposta la camera ardente, metà di un continuo pellegrinaggio. Aprivano il corteo vigili e pompieri del Comune, quindi la banda del II Fanteria, le bandiere del Comune di Udine, del Fascio e dei combattenti.

Numerosissime le corone fra cui del Podestà di Udine, della Federazione fascista, degli ufficiali Legione milizia forestale, del comando ufficiali del Presidio, degli amici del padre, della Società Concordia di Treviso, della marina Elica di Poggi, della 63.ª Legione Tagliamento, del ministero dell'Aeronautica, del Comando la zona aerea territoriale, del I stormo aeroplani da caccia, del gruppo aeroplani da caccia, della squadriglia caccia, degli ufficiali dell'ospedale militare di Udine ecc.

Ai funerali parteciparono tutte le autorità civili e militari nonché le rappresentanze delle armi del presidio. Alla stazione, ove il corteo scese, pronunciaron gli estremi saluti il podestà on. conte di Caporacco, il col. cav. Fanger, a nome della R. Aeronautica, e, commosso, ringraziò il fratello.

## RONALD COLMAN

il prediletto dalle donne

## ALICE TERRY

le femmina fatale

sono i protagonisti della passionale film:

## Stella

che gli «Artisti Associati» lanceranno prossimamente.

GRANDI MAGAZZINI

# WEISS

Immenso assortimento:

Calze donna  
calze uomo  
calze bambini

tutte le qualità  
di  
primissima scelta

## NUOVI ARRIVI

in tutti i nostri reparti:

Sellerie  
Stoffe lana donna  
" " uomo  
Cotonerie  
Maglierie  
Mode uomo  
Confezioni signora

La freccia indica l'acqua che dovete bere se volete essere sicuri di giovare alla vostra salute senza rovinare il vostro portafoglio

ACQUA DI FONTE  
PERICOLO  
SICUREZZA  
ACQUA MINERALE NATURALE  
PRODITALIA

Osservate la freccia

essa vi suggerisce di bere soltanto acqua preparata con la

# SALITINA-M.A.

di sapore gradevole, digestiva, dissetante, antiridica, igienica

piallatura, raschiatura, lucidatura con GERINE soltanto

# Parchetti

PRIMA IMPRESA PULITURA

## M. Toresella

Via Machiavelli 8 - 4°

# Pompa Multicellulare

BREVETTO CARUELLE

Costruzione Nazionale

per pozzi fino a 100 metri di profondità per portata oraria fino a 50.000 litri per funzionamento a mano - a motore - a maneggio animale

Per il montaggio, rapido e facilissimo, non occorre scendere nel pozzo

Niente tubazioni - Nessuna manutenzione

NIENTE TAZZE che si corrodono e si deformano facilmente

# SOCIETÀ ANONIMA BERGOMI

Via Pastrengo, 14 - MILANO (128)

# CASA di CURE - Ramiola

Studio e cura delle malattie di

Stomaco - Intestino - Cuore - Sangue  
Arteriosclerosi - Reni - Diabete - Gotta  
Nevrosi Funzionali - Astenie

## CURA D'UVA

CHIEDERE PROGRAMMI ALLA DIREZIONE AMMINISTRATIVA

Indirizzo postale - telegrafico: Ramiola (prov. Parma)



## CRONACA DELLA CITTÀ

## Irredentismo italiano e separatismo slavo

Se è vero che le parole esistono per esprimere e distinguere altrettanti concetti, è d'uopo che le parole non siano usate senza criterio, prendendo la stessa voce per indicare concetti differenti, o magari contrastanti. E' toccata la mala sorte d'essere adoperata da alcuni per servire aspirazioni opposte alla voce «irredentismo», confusa col «separatismo» e talvolta sostituita a questa.

## Il nostro movimento unitario

Il vocabolo «irredentismo» è stato coniato dai giornalisti moderati e dai triplici per definire il movimento iniziato dall'Associazione Nazionale pro Italia Irredenta fondata nel 1877 da Matteo Renato Imbriani, la quale associazione non si proponeva altro che di continuare l'agitazione unitaria, promossa quarantacinque anni innanzi dalla «Giovine Italia» di Mazzini: l'unificazione politica era rimasta interrotta nel 1870, dopo la liberazione di Roma; gran parte d'Italia era stata restata; restavano da redimere alcune regioni, tra le quali il Trentino e la Giulia, che brevemente furono indicate col binomio Trento e Trieste.

Disegnava proseguire nell'opera di risorgimento nazionale estendendo l'irredentismo all'Italia non puramente redenta, all'Italia «irredenta». Ma questa azione non si proponeva punto di distinguersi dalle azioni precedenti intese a unificare in uno Stato nazionale, nel 1859, dapprima il Piemonte, la Liguria e la Lombardia, poi l'Emilia, la Toscana, le Marche e la Romagna; nel '60, con l'epica gesta del Mille di Garibaldi, la Sicilia e il Napoletano; nel '66, il Veneto; nel '70, Roma. Il movimento unitario non poteva restare troncato, ma doveva continuare arrivando al Brennero e al Nevoso. Gli unitari del '32, del '48, del '69, del '70 non ci tenevano affatto a mutare denominazione nel '77, in quanto che essi rimanevano fedeli all'ideale dell'Unità italiana, che fu il loro scopo, e non per il caso sfacelo predestinato e inevitabile della monarchia asburgica. Essi erano e si affermarono italiani unitari: dagli altri furono designati col vocabolo di irredentisti perché avevano costituito l'Associazione pro Italia Irredenta; ed essi accettarono la denominazione e la usarono perché non contraddiceva al principio unitario: si erano proposti la redenzione dell'Italia ancora soggetta al dominio straniero, e la voce «irredentismo» confermava questa volontà, specificando uno dei vari periodi storici del Risorgimento.

## Applicazioni errate della voce «irredentismo»

Per quarant'anni il movimento irredentista alimentò la coscienza del popolo italiano specialmente nelle regioni dell'Italia centrale e infamò i cuori della gioventù giuliana e trentina, fino al compimento dell'agognata unificazione. Un po' alla volta la voce irredentismo servì a designare l'aspirazione anche di tutti quei territori che la natura e la storia avevano assegnato ad un paese e che la violenza straniera

## I traffici italiani con la Cina e Trieste

Il Popolo d'Italia di ieri pubblica un lucido, notevole articolo di Battista Pellegrini sulle «Competizioni e traffici nella Cina». Dopo aver illustrato la concorrenza giapponese-americana in Cina, il posto dell'Italia e delle altre potenze nei suoi commerci, pur nel caso che attualmente vi regna, per rilevare l'importanza che assuma il mercato cinese nella grande Nazione sistemata, il Pellegrini così conclude il suo interessante studio, raccomandando al traffico di Trieste con la Cina:

«Nel bollettino mensile *Le vie di Oriente*, che pubblica una delle nostre Compagnie di navigazione, la quale ha un regolare servizio con la Cina, è messo in rilievo che a Trieste, l'anno scorso gli arrivi di merci dalla Cina aumentarono del settantacinque per cento su quelli dell'anno precedente, da tonnellate 23.968 a 42.013 (aumentarono gli arrivi a Trieste anche delle Indie, del ventisei per cento; dalla Persia, del ventisei per cento; dalle Indie Orientali, del portoghese, del contornatore per cento). Se ne può dedurre che, se la travagliata Cina dell'oggi è ancora commercialmente così resistente, quella del domani sarà essere ben più doviziosa di traffici, con largo profitto di coloro che vi avranno partecipato. E noi, fra l'altro, siamo creditori della Cina anche per sette milioni e mezzo di sterline, che derivano da ordinazioni di navi fatte prima della guerra del Giappone cinese ai cantieri di Monfalcone.

Convien che alla politica del Governo italiano, che per incidente per l'ordine dei domani, corrisponda, da parte dei produttori, precisione di programma fatto per riunire le migliori energie sui mercati cinesi. Giacché quando vengono a proclamare che nulla vi è da fare, o da preparare, laggiù, sono dei concorrenti fortunati, i quali hanno interesse a tener lontani noi che non aspiriamo ad interventi, a spartizioni, a supremazie, ma che solo chiediamo anche nell'Estremo Oriente il posto che ci spetta, e piena parità di diritti.

## Un istituto d'arte diretto da due triestini

Un istituto d'arte diretto da due triestini. E' il R. Istituto d'Arte di Parma, che ha sede nel Palazzo Farnese della «Piazza». Il Commissario governativo è l'illustre gr. uff. ing. Emilio Venezian; il direttore è il pittore Guido Marussi. Il caso ha voluto che fosse nelle mani di due triestini d'alto valore, un R. Istituto d'arte che è l'erede della gloriosa Accademia Parmense, fondata nel 1757. Oggi l'Istituto, con le tre scuole di costruzione e architettura, di decorazione murale e di scenografia, si dedica essenzialmente all'arte applicata: ma il curioso è che fin dal 1870 il suo Collegio accademico invocava dal Governo la sua trasformazione in scuola d'arte applicata alle industrie, vale a dire in quel tipo di scuola che oggi i nostri due concittadini vi hanno attuato per volontà del Governo Nazionale.

## Mostra di fiori autunnali all'Istituto per le Piccole Industrie

Seguendo le direttive del Governo, che tendono al promouimento dell'agricoltura e alla valorizzazione di ogni industria della terra, il nostro Istituto per le Piccole Industrie, d'accordo con la Cattedra ambulante d'agricoltura, va dedicando già da tempo le sue cure anche alle industrie agrarie, interessandosi specialmente con la raccolta di campioni e con corsi d'istruzione, dello sfruttamento delle piante aromatiche medicinali della nostra regione.

La possibilità di risorse, che è offerta dalla coltivazione di fiori anche là dove impianti agricoli maggiori sono inadattabili, ha ora indotto l'Istituto a rivolgere la sua attenzione anche a questa fonte di lavoro professionale, non solo per giardinieri addetti a ville e giardini pubblici e privati, ma anche per i fioricultori e per le loro maestranze, per i quali i fiori sono un elemento di commercio e di industria.

L'Istituto ha quindi deciso di promuovere nel prossimo autunno, nella sua sede, una mostra di fiori di stagione. Primitivamente naturalmente i crisantemi nelle loro infinite varietà, ma sarà ammessa anche ogni altra specie. La mostra durerà quattro giorni, si terrà dal 1.º al 4.º novembre e non sarà congiunta a spese per gli espositori, i quali dovranno solo provvedere al trasporto e al trasporto delle piante, allo stesso del loro reparto (o spazio riservato a richiesta), alle eventuali esecuzioni, alla pulizia e all'infiammazione.

## Nella lontana America

Trieste è cantata

Una lettera affettuosa, commossa, di Franco Chiarantini, dopo tre mesi di missione negli Stati Uniti; e in essa una notizia che a ognuno di noi triestini deve scendere nel cuore con inefabile scintilla. La città di Trenton negli Stati Uniti, la conosciuta voi? Forse ne avete udito talvolta il nome; forse anche non l'avete udito mai. E' laggiù, di là dall'oceano, nell'America lontana; è una delle tante città che sono nate laggiù, nella vicenda a noi tanto ignota del nuovo mondo, e delle quali l'indiretta l'opera pare l'acconno ad un altro pianeta. Ve ne ha tante di queste città. Ebbene, non ve n'ha una sola dove non trovate italiani: gente che è partita dal nostro Paese, con lo spirito del nostro Paese, e tutta piena della sua nostalgia; gente che ha lavorato, che ha faticato, e con la stanchezza delle sue braccia, col sudore delle sue fronti, ha trasfuso faville di vita italiana nelle città nascenti e fiorienti sotto quel cielo remoto. Dove si lavora, ivi voi trovate il nostro sangue; e il sangue triestino come quello d'ogni altra parte d'Italia.

Ma perché proprio Trenton nel nostro pensiero? Perché di Trenton parla l'on. Chiarantini nella sua lettera; perché a Trenton egli ha avuto la dolce commovente dell'anima. E' un combattente, l'on. Chiarantini. Sa, come tutti i combattenti, che sia Trieste. Conosce il fremito d'Italiantità che per questo nome, vagheggiato, idealizzato, trasfigurato nell'elevazione del simbolo più puro, correva nelle vene di quelli che andavano a combattere e si conculavano della morte nel miraggio della bella città da ricondurre all'Italia. Io Trieste, o Trieste del mio cuore, ti venero a liberarti, cantavano i soldati. Ora questa canzone della nostra guerra, egli l'ha ridotta; e l'ha ridotta a Trenton, inaspettata, nel confuso tumulto transoceanico, e ha udito laggiù anche altre canzoni di Trieste, da voci di bimbi.

E' questa la notizia che egli ci dà: a Trenton si cantano le canzoni di Trieste. Si cantano, egli dice, con passione, nella Scuola parrocchiale e nella scuola di Villa Vittoria, pure in quella città. Evidentemente vi sono laggiù combattenti nostri e figli di combattenti e figli di triestini. Il pensiero che rivela ogni giorno alla Patria assume gli aspetti e i colori della città di San Giulio, del nostro mare e dei nostri colli. Il ricordo delle speranze italiane, l'ultimo incanto della terza natale, si conservano nelle canzoni, attraverso lo spazio e il tempo, con la terza purezza del giorno in cui quei lontani fratelli nostri sono partiti.

Noi potevamo ignorarlo: essi sono quasi ai termini del mondo. Ma ora lo sappiamo. Un nobile spirito ha voluto che noi lo sapessimo. Ci siamo commossi di questo vincolo, più del cuore ancora che della stessa canzone, rivela la nostra città e i figli nostri e i nostri emigranti. E vorremo che non sia rinascente in alcuna modo questo vincolo spirituale? Che non giunga da Trieste una voce a quei bambini italiani che cantano di Trieste?

L'on. Chiarantini pensa, e noi pensiamo con lui, che le scuole di Trieste dovrebbero in qualche modo stringere un rapporto d'amore con quei nostri piccoli connazionali raccolti a Trenton ed educati nelle due scuole dei maestri e delle maestre dell'Opera pia Filippini. E il miglior modo sarebbe quello, dacché essi parlano l'amore della Patria nel canto, di mandare loro le canzoni di Trieste, tutte le canzoni di Trieste, quelle nuove che essi non possono conoscere, e quelle antiche che essi non possono più ricordare.

Trieste ha avuto le sue canzoni nazionali, e ve ne sono tante; Trieste ha avuto i suoi inni e le sue canzoni di tenerezza per il luogo natio; e Trieste ha avuto, in altri tempi, le sue canzoni scolastiche, delle quali troppo poco si parla, e che erano raccolte nei canzonieri usati nelle nostre scuole italiane. Erano semplici e umili fiori di melodia, ma non privi di grazia, e tutti spiravano l'aroma ingenuo del sentimento infantile. Ne scrivevano i maestri Zingherle, Sinico, Rota, Dolzani, e tanti altri maestri di canto delle nostre scuole. Quei canzonieri sono ora difficili da rintracciare, dopo tanto tempo trascorso; ma pur ve ne debbono essere, e le canzoni si possono trascrivere. Si cerchino, se ne faccia un mazzo con le canzoni dell'irredentismo, con «Trieste mia» e le più belle e più oneste canzoni della nuova Trieste, e si mandino ai nostri piccoli fratelli d'America.

## La Ballata delle Colonie Fasciste di San Bartolomeo

Oggi alle 10 arriveranno da S. Bartolomeo, i Ballata ospiti della colonia fascista. I familiari sono invitati a prelevare i bambini, trovandosi per la stessa ora in galleria della sala del Littorio, mentre quelli della colonia di Senocchia arriveranno lunedì 10 corrente, pure alle 10, e i familiari di questi si troveranno ad attenderli nella galleria della sala del Littorio alla stessa ora.

Encomi e nomine nella Milizia L'ispettore generale della Milizia ferroviaria ha inserito nel Bollettino dei reparti speciali della M. V. F. l'elenco ai militi della V Legione ferroviaria di Trieste, signori C. N. Armando Tercovich, Salvatore Rissolo e Renato Franchetti con la seguente motivazione: «Nella gara di marcia V. g. di P. al su percorso di chilometri 6500, dopo splendida lotta acquitarono rispettivamente il 1.º, 3.º e 7.º posto, facendo assegnare alla propria Legione vari premi di rappresentanza. Uguale encomio meritava il C. N. Luigi Molinari, cui nella gara di corsa allo stesso giro veniva aggiudicato il terzo posto.

Nello stesso Bollettino risultano le nomine da allievi militi della Milizia forestale a militi della Legione della stessa Legione: Giovanni Fucini, Pisino, Massimiliano Monaldi, Dignano dell'istria; Vittorio Gabadi, Idria; Domenico Derascovi, Lagosta; Angelo Quadrani, Colle Isarco; Giuseppe Pierotti, Trieste; Giovanni Bulf, S. Nicolò di Cava; Augusto Vespertini, Gorizia; Umberto Lattanzi, Idria; Emilio Favelli, Udine; Luigi Valletti, Trieste; Delfo Savelli, Tarvisio; Cesare Spili, Trieste; Giuseppe Grasso, Glimo e Attilio Tesone, Capodistria.

Un corso alle Piccole Industrie per impianti di riscaldamento centrale L'Istituto per le Piccole Industrie ha l'intenzione di organizzare prossimamente nella sua sede a Trieste un corso teorico su impianti di riscaldamento centrale, allo scopo di diffondere fra i piccoli industriali apparecchiatori di costruzione e fra le loro maestranze, la cultura professionale in questo campo speciale (in cui sono oggi spesso richieste anche impianti di piccole dimensioni), per mettere i professionisti in grado di rendersi conto degli elementi teorici necessari tanto a buoni progetti e accurati preventivi, quanto alla razionale esecuzione degli impianti stessi.

Il corso, gratuito, durerà circa tre settimane e comprenderà 20 lezioni settimanali di due ore ciascuna ed è riservato ai soli professionisti installatori e al caso, di loro esecutori. Condizione indispensabile per l'ammissione è una sufficiente cultura scolastica (conoscenza di geometria e fisica), corrispondente alla metà didattica della scuola complementare, o del quarto corso per apprendisti del R. Istituto industriale.

L'apertura del corso seguirà nella seconda metà del corrente mese di settembre, per tutti gli esecutori interessati sono invitati a presentare sollecitamente le loro domande di ammissione alla cancelleria dell'Istituto in via del Lazzaretto Vecchio 52, dove potranno avere maggiori informazioni.

Un corso speciale per piloti aviatori Il Ministero dell'Aeronautica ha bandito un concorso per l'ammissione di 240 allievi a un corso speciale di istruzione di pilotaggio per aeroplani e per idrovolanti.

Gli ammessi al corso speciale di pilotaggio dovranno contrarre arruolamento volontario con ferma di 18 mesi, decorato dal primo del mese successivo a quello in cui sia stato conseguito il brevetto di pilota d'aeroplano e di idrovolante (il brevetto). Il compimento di tale ferma di 18 mesi tiene luogo del compimento della ferma di leva. Terminata la ferma, gli ammessi al corso sono onorati e congedati e riceveranno, all'atto del congedamento, un premio di lire 3 mila.

L'ammissione al corso speciale di pilotaggio sopraindicato non dà titolo a percorrere la carriera di sottufficiale e non saranno perciò presi in considerazione domande che vengano presentate dagli allievi, in qualsiasi tempo del loro servizio, per essere ammessi a percorrere la carriera stessa o ad assumere ferma superiore a quella contratta all'atto dell'arruolamento.

Coloro che desiderano essere ammessi al corso dovranno presentare domanda corredata dei documenti di rito non oltre il 15 ottobre 1928. Il bando di concorso sarà affisso in manifesti murali in tutta Italia e sarà visibile presso tutte le sedi municipali e i comandi militari.

Combattenti, mutilati e fascisti di Sesto San Giovanni a Trieste. Venerdì sera sono partiti più di trecento cittadini sestoiani in convitto verso Redipuglia per rendere omaggio nel grande cimitero della Patria agli Eroi della III Armata nel primo decennale della Vittoria. L'iniziativa lanciata dalla locale Associazione mutilati ha trovato largo consenso ed entusiasmo per l'alto suo significato.

Al pellegrinaggio, la cui direzione fa capo al prof. cav. A. Martinuzzi, partecipano, oltre il Podestà e il Segretario politico, le rappresentanze con vessillo di tutti i sodalizi e del Partito, avanguardisti, Ballila, Milizia ecc. I gittanti si fermeranno un giorno a Trieste.

Nuove pubblicazioni. Per imitare una pubblicazione che si fa periodicamente nelle principali città del Regno, il signor Giulio Rizzola ha fatto stampare la quarta puntata del «Diario triestino» degli avvenimenti sociali, sportivi e turistici. L'iniziativa fu accolta con simpatia dal pubblico e dalle autorità cittadine. L'opuscolo, riccamente illustrato, diventa un evadere mecum per tutti coloro che seguono le vicende degli avvenimenti mondani. E' altresì un mezzo di propaganda per la valorizzazione di quanto Trieste offre ai cultori dell'arte e a coloro che vogliono tenersi informati sulla produzione in genere. E', insomma, codesto «diario», una guida, utilissima anche per i viaggiatori e i turisti, una rassegna per i concittadini desiderosi di conoscere in anticipazione i programmi dei festeggiamenti e della riunione che si susseguiranno nel settembre.

Arruolamento di personale direttivo (ufficiali) della C. R. I. Si avvertono gli interessati che l'arruolamento nel personale direttivo della C. R. I., bandito dal Comitato di Trieste, in data 1.º agosto, sta per chiudersi. S'invitano perciò coloro che hanno ritirato i formulari per la presentazione delle relative domande e che non li hanno ancora restituiti, a volerli riportare al più presto. Chi desiderasse attendere ancora informazioni in merito, può farlo presso la Segreteria del Comitato della C. R. I., via Machiavelli 28, II, dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 18.

L'attività della Fondazione antituberculare «Mediano». In elegante opuscolo è uscita la relazione su un anno di attività della «Fondazione antituberculare» «San D. Mediano», interamente redatta dal direttore dott. Tino Urlando. Sull'attività della beneficenza istituzione daranno ampia relazione domani.

## La statistica delle forze sportive

L'Ente sportivo provinciale fascista comunica: Per aderire a una richiesta dell'Istituto centrale di statistica del Regno d'Italia, che vuole stabilire le statistiche sportive, S. E. Turati, segretario del Partito Nazionale Fascista, ha dato agli Enti sportivi precise disposizioni per la raccolta degli elementi necessari per avere una cognizione della forza sportiva operante nella Nazione.

Le Società sportive della Provincia hanno perciò l'obbligo di inviare non più tardi del 20 c. m., alla segreteria dell'Ente sportivo provinciale fascista (Piazza Verdi 1), in triplice copia, i moduli contrassegnati con le lettere a) e b) completi, con l'elenco aggiornato del Consiglio direttivo.

Questo Ente sportivo mentre confida nel senso di disciplina di tutte le Società dipendenti, avverte che saranno presi severi provvedimenti contro quelle società che non invieranno i dati richiesti.

Mod. a) Denominazione e sede della società... Data di costituzione... Si indichi (si o no) se la società possiede: campi sportivi (in proprietà, in concessione, in affitto); palestre (in proprietà, in concessione, in affitto). Numero dei soci: meno di 20 anni: maschi, femmine; oltre 14 anni: maschi, femmine; totale: maschi, femmine. Capitale sociale lire... Quota annua per socio...

Mod. b) Denominazione e sede della società... Federazione da cui la società dipende... Numero dei soci e allievi: Meno di 14 anni: iscritti alla Federazione: maschi, femmine; non iscritti ad alcuna Federazione: maschi, femmine; totale: maschi, femmine. 14-18 anni: iscritti alla Federazione: maschi, femmine; non iscritti ad alcuna Federazione: maschi, femmine; totale: maschi, femmine. 18 anni e più: iscritti alla Federazione: maschi, femmine; non iscritti ad alcuna Federazione: maschi, femmine; totale: maschi, femmine.

Totale, di cui: iscritti alla Federazione: maschi, femmine; non iscritti ad alcuna Federazione: maschi, femmine; totale: maschi, femmine. Profesionisti (managers, arbitri, istruttori, giocatori professionisti). Studenti di età inferiore ai 14 anni; di età superiore ai 14 anni. Operai. Commercialisti, negozianti e industriali. Impiegati, professionisti liberali. Benestanti, possidenti ecc. Esercizio finanziario 1927-1928... ammontare complessivo della quota riscossa (nel caso esistano più quote, si indichino chiaramente); entrate in complesso... spese in complesso...

Gli eroismi e le vicende dell'impresa polare nella pellicola documentaria de la «Luca». A Trieste prossimamente, dopo Roma e Milano, verrà proiettata in uno dei nostri teatri, la grandiosa cinegraffia assunta dal benemerito istituto realtà che riproduce con palpabile intensità le vicende e gli eroismi dell'impresa polare, accomunate in un'unica documentazione lo sforzo umano e le vicende argomentali dell'Artide e le sovrane gesta dei salvatori.

L'opera compiuta dagli ardimentosi operatori della «Luca» ha raccolto un'emozione poetica, che meglio di qualunque strofa narra le fasi dell'impresa e i fatti dei suoi attori, meriti i quali l'Italia, per la seconda volta afferma contro negatori e denigratori, il diritto di legare il suo nome per sempre alla storia delle conquiste polari.

L'avvenimento è certo atteso con vivo interesse e con profonda commovente; vedremo sfilar sullo schermo le popolari figure di Nobilio di Biagi, di Cecioni, di Viglieri, di Behnholdt, di Tadini, di Zappi, di Bora, di Lundborg, di Tornberg, di Ciuknowski, di Romagna, ecc.

Un libro ebraico di preghiera. In occasione della prossima festa ebraica del Giorno dell'Espiazione, il rabbino maggiore prof. J. Zoller, da alle stampa in traduzione una raccolta di preghiere, corredata di annotazioni, che non è meramente opera religiosa, ma per lo spirito espressamente adattato alle tradizioni italiane, che informa questa edizione, assume importanza generale.

Le traduzioni del passato (alcune fatte sulla falsariga delle tedesche) erano infarcite di arcaismi di stile, di anacronismi e si parlava della benedizione che va con, grazie al cielo, a Vittorio Emanuele III — e si teneva inattesa di traduzione che portavano a costrutti mal fatti: «il sommo sacerdote indossava ammantate (sic) di lino». Di tutte queste sfortune l'ha emendata il dott. Zoller, portandoci il proprio acume di professore all'Università di Padova, non solo come traduttore di castigate e serbo stile italiano, ma pure di critico. E' spiegato, con dotte postille, il perché di certi passi del testo, che potrebbero sembrare inopportuni. Valga qualche esempio: l'ammonimento contro gli amori incestuosi, intercalato a mezza preghiera, deriva dall'antico uso d'un ballo di tripudio nelle feste e dalla proibizione che venissero scambiati baci impuri. Una frase che parla di esorcismo da giuramenti e certa critica pretende perciò immorale, è messa nella sua vera luce; è spiegato, cioè, com'essa è l'assunzione di voti personali di astinenza difficili a mantenersi.

Stacca il volume, esultando anche dal suo scopo intrinseco di libro di preghiera, ha un valore storico e confuta molte opinioni fallaci, radicate per errori di traduttori.

La forma esterna, accuratissima, che anche nella veste tipografica presenta il libro conforme all'uso italiano, è tale da invitare alla lettura pur il profano.

Gli artigiani e l'Assicurazione infortuni sul lavoro. Gli artigiani obbligati all'assicurazione infortuni sul lavoro vengono avvertiti che la disdetta e la rinnovazione dei contratti attualmente in vigore sono in scadenza entro il corrente mese. Informazioni e chiarimenti alla Segreteria provinciale delle Comunità artigiane, via della Loggia 11.

## La stagione cinematografica nei teatri della Pittaluga

Con la riapertura del Teatro Excelsior, avvenuta ieri col capolavoro della Warner Bros «Don Giovanni» e Lucrezia Borgia, interpretato da John Barrymore, Estelle Taylor e Mary Prevost, mentre nello spettacolo di varietà si sono ripresentati quei due simpatici artisti che rispondono ai nomi di Maria Campi e Gaspare Castagna, si è ufficialmente inaugurata la stagione cinematografica invernale a Trieste.

Oggi, poi, altri due locali della S. A. Stefano Pittaluga riaprono i battenti. Il Teatro Fénice, passato alla categoria dei locali di primo ordine accanto all'Excelsior e al Nazionale, è destinato ad accogliere alcune fra le più belle e interessanti produzioni dell'annata; il Teatro Eden, trasformato, abbellito e rimesso a nuovo, presenterà le grandi film drammatiche, passionali e avventurose di assoluta prima visione per Trieste e inaugura la stagione col capolavoro drammatico-sentimentale («In faccia alla morte»), di cui è protagonista il cane prodigioso «Rin-tin-tin», mentre nella varietà debutta la primaria compagnia operettistica G. Cioni col brillante lavoro in un atto «Le astuzie di una donna».

## Chilometri di pellicola...

Quanti chilometri di pellicola verranno divorati dalle ingorde fauci delle macchine di proiezione durante l'inverna stagione che va dal settembre 1928 al giugno 1929? Evidentemente parecchi; di qui la necessità di provvedere a tener pronto un repertorio imponente, eclettico, interessante, divertente. Centinaia di film per tutti i gusti, meno, naturalmente, il gusto cattivo...

Per soddisfare la viva curiosità dei nostri lettori, che si appassionano della settimana arte, abbiamo voluto intervistare il signor Emilio Gariboldi, direttore della sede triestina della S. A. Stefano Pittaluga, sui programmi che verranno prossimamente offerti nei teatri Excelsior, Nazionale, Fénice ed Eden. Abbiamo trovato il dinamico direttore nel pieno esercizio delle sue funzioni, pressato da telefonate, ditelografie, cinematografisti, ecc., ecc., ecc., mentre gli uffici della Pittaluga si presentano come una vulcanica cucina, o, se meglio vi piace, un campo militare in tempo di grandi manovre. Dopo aver lavorato di gomiti e di pazienza, siamo riusciti a rubare un poco di tempo al bravo Gariboldi, che, malgrado le occupazioni e preoccupazioni che spesso lo angustiano, non lascia mai in anticamera il suo caratteristico sorriso simpatico e cordiale.

— Vuol dirvi, egregio direttore, quali grandi film presenterà a Trieste la S. A. Pittaluga nella corrente stagione cinematografica? — Molte: quante, certamente, i triestini possono desiderare. Dopo i recenti accordi con le grandi case di produzione, ultimo in ordine di tempo quello con la «Terra Film» di Berlino, la Pittaluga è in grado di soddisfare i gusti del pubblico più raffinato ed esigente.

— Vuol farci dei nomi? — Volentieri. Anzitutto, mi sia permesso di accennare ai superbi capolavori che la Pittaluga ha girato nei propri stabilimenti di Torino, coi quali porta un contributo notevole e tangibile alla tanto auspicata rinascita della cinematografia nazionale. Anzitutto una film di superproduzione: «Gli ultimi zari», tratta dal romanzo di Emilio Valabrega, interpretata da Elena Lunder e Bartolomeo Pagano (Maciste). Una bella commedia di Gino Rocca, tanto applaudita anche a Trieste, ha dato la possibilità a Mario Almirante di realizzare «La compagnia del mattino», che avrà per interpreti Elena Lunder, Vasco Creti, Carlo Tedeschi, Alex Bernard e Lili Migliore. La Ruskala, la celebre danzatrice russa, unitamente a Bartolomeo Pagano, Franz Sala e Carlo Tedeschi, ha interpretato lo squisito lavoro d'arte e di poesia «Giuditta e Oloferne», mentre il capolavoro drammatico-sentimentale «Villa Falconieri» ha avuto per interpreti Maria Jacobini, Elena Sangro, Angelo Ferrari e Hans Stuwé. Ultima, per ora, produzione pitagliese: «Tosca», realizzata col miglior complesso artistico italiano ed estero.

— Vuol farci dei nomi? — Volentieri. Anzitutto, mi sia permesso di accennare ai superbi capolavori che la Pittaluga ha girato nei propri stabilimenti di Torino, coi quali porta un contributo notevole e tangibile alla tanto auspicata rinascita della cinematografia nazionale. Anzitutto una film di superproduzione: «Gli ultimi zari», tratta dal romanzo di Emilio Valabrega, interpretata da Elena Lunder e Bartolomeo Pagano (Maciste). Una bella commedia di Gino Rocca, tanto applaudita anche a Trieste, ha dato la possibilità a Mario Almirante di realizzare «La compagnia del mattino», che avrà per interpreti Elena Lunder, Vasco Creti, Carlo Tedeschi, Alex Bernard e Lili Migliore. La Ruskala, la celebre danzatrice russa, unitamente a Bartolomeo Pagano, Franz Sala e Carlo Tedeschi, ha interpretato lo squisito lavoro d'arte e di poesia «Giuditta e Oloferne», mentre il capolavoro drammatico-sentimentale «Villa Falconieri» ha avuto per interpreti Maria Jacobini, Elena Sangro, Angelo Ferrari e Hans Stuwé. Ultima, per ora, produzione pitagliese: «Tosca», realizzata col miglior complesso artistico italiano ed estero.

— Vuol farci dei nomi? — Volentieri. Anzitutto, mi sia permesso di accennare ai superbi capolavori che la Pittaluga ha girato nei propri stabilimenti di Torino, coi quali porta un contributo notevole e tangibile alla tanto auspicata rinascita della cinematografia nazionale. Anzitutto una film di superproduzione: «Gli ultimi zari», tratta dal romanzo di Emilio Valabrega, interpretata da Elena Lunder e Bartolomeo Pagano (Maciste). Una bella commedia di Gino Rocca, tanto applaudita anche a Trieste, ha dato la possibilità a Mario Almirante di realizzare «La compagnia del mattino», che avrà per interpreti Elena Lunder, Vasco Creti, Carlo Tedeschi, Alex Bernard e Lili Migliore. La Ruskala, la celebre danzatrice russa, unitamente a Bartolomeo Pagano, Franz Sala e Carlo Tedeschi, ha interpretato lo squisito lavoro d'arte e di poesia «Giuditta e Oloferne», mentre il capolavoro drammatico-sentimentale «Villa Falconieri» ha avuto per interpreti Maria Jacobini, Elena Sangro, Angelo Ferrari e Hans Stuwé. Ultima, per ora, produzione pitagliese: «Tosca», realizzata col miglior complesso artistico italiano ed estero.

— Vuol farci dei nomi? — Volentieri. Anzitutto, mi sia permesso di accennare ai superbi capolavori che la Pittaluga ha girato nei propri stabilimenti di Torino, coi quali porta un contributo notevole e tangibile alla tanto auspicata rinascita della cinematografia nazionale. Anzitutto una film di superproduzione: «Gli ultimi zari», tratta dal romanzo di Emilio Valabrega, interpretata da Elena Lunder e Bartolomeo Pagano (Maciste). Una bella commedia di Gino Rocca, tanto applaudita anche a Trieste, ha dato la possibilità a Mario Almirante di realizzare «La compagnia del mattino», che avrà per interpreti Elena Lunder, Vasco Creti, Carlo Tedeschi, Alex Bernard e Lili Migliore. La Ruskala, la celebre danzatrice russa, unitamente a Bartolomeo Pagano, Franz Sala e Carlo Tedeschi, ha interpretato lo squisito lavoro d'arte e di poesia «Giuditta e Oloferne», mentre il capolavoro drammatico-sentimentale «Villa Falconieri» ha avuto per interpreti Maria Jacobini, Elena Sangro, Angelo Ferrari e Hans Stuwé. Ultima, per ora, produzione pitagliese: «Tosca», realizzata col miglior complesso artistico italiano ed estero.

— Vuol farci dei nomi? — Volentieri. Anzitutto, mi sia permesso di accennare ai superbi capolavori che la Pittaluga ha girato nei propri stabilimenti di Torino, coi quali porta un contributo notevole e tangibile alla tanto auspicata rinascita della cinematografia nazionale. Anzitutto una film di superproduzione: «Gli ultimi zari», tratta dal romanzo di Emilio Valabrega, interpretata da Elena Lunder e Bartolomeo Pagano (Maciste). Una bella commedia di Gino Rocca, tanto applaudita anche a Trieste, ha dato la possibilità a Mario Almirante di realizzare «La compagnia del mattino», che avrà per interpreti Elena Lunder, Vasco Creti, Carlo Tedeschi, Alex Bernard e Lili Migliore. La Ruskala, la celebre danzatrice russa, unitamente a Bartolomeo Pagano, Franz Sala e Carlo Tedeschi, ha interpretato lo squisito lavoro d'arte e di poesia «Giuditta e Oloferne», mentre il capolavoro drammatico-sentimentale «Villa Falconieri» ha avuto per interpreti Maria Jacobini, Elena Sangro, Angelo Ferrari e Hans Stuwé. Ultima, per ora, produzione pitagliese: «Tosca», realizzata col miglior complesso artistico italiano ed estero.

— Vuol farci dei nomi? — Volentieri. Anzitutto, mi sia permesso di accennare ai superbi capolavori che la Pittaluga ha girato nei propri stabilimenti di Torino, coi quali porta un contributo notevole e tangibile alla tanto auspicata rinascita della cinematografia nazionale. Anzitutto una film di superproduzione: «Gli ultimi zari», tratta dal romanzo di Emilio Valabrega, interpretata da Elena Lunder e Bartolomeo Pagano (Maciste). Una bella commedia di Gino Rocca, tanto applaudita anche a Trieste, ha dato la possibilità a Mario Almirante di realizzare «La compagnia del mattino», che avrà per interpreti Elena Lunder, Vasco Creti, Carlo Tedeschi, Alex Bernard e Lili Migliore. La Ruskala, la celebre danzatrice russa, unitamente a Bartolomeo Pagano, Franz Sala e Carlo Tedeschi, ha interpretato lo squisito lavoro d'arte e di poesia «Giuditta e Oloferne», mentre il capolavoro drammatico-sentimentale «Villa Falconieri» ha avuto per interpreti Maria Jacobini, Elena Sangro, Angelo Ferrari e Hans Stuwé. Ultima, per ora, produzione pitagliese: «Tosca», realizzata col miglior complesso artistico italiano ed estero.

— Vuol farci dei nomi? — Volentieri. Anzitutto, mi sia permesso di accennare ai superbi capolavori che la Pittaluga ha girato nei propri stabilimenti di Torino, coi quali porta un contributo notevole e tangibile alla tanto auspicata rinascita della cinematografia nazionale. Anzitutto una film di superproduzione: «Gli ultimi zari», tratta dal romanzo di Emilio Valabrega, interpretata da Elena Lunder e Bartolomeo Pagano (Maciste). Una bella commedia di Gino Rocca, tanto applaudita anche a Trieste, ha dato la possibilità a Mario Almirante di realizzare «La compagnia del mattino», che avrà per interpreti Elena Lunder, Vasco Creti, Carlo Tedeschi, Alex Bernard e Lili Migliore. La Ruskala, la celebre danzatrice russa, unitamente a Bartolomeo Pagano, Franz Sala e Carlo Tedeschi, ha interpretato lo squisito lavoro d'arte e di poesia «Giuditta e Oloferne», mentre il capolavoro drammatico-sentimentale «Villa Falconieri» ha avuto per interpreti Maria Jacobini, Elena Sangro, Angelo Ferrari e Hans Stuwé. Ultima, per ora, produzione pitagliese: «Tosca», realizzata col miglior complesso artistico italiano ed estero.



**Il dott. Antonio Iellertsz**  
nel commosso necrologio di F. Abba

Nel trigesimo della morte del compianto dott. Antonio Iellertsz, l'insigne prof. Francesco Abba, principe degli igienisti d'Italia, ha pubblicato sul "Lavoratore" l'autorevole necrologio di Milano questa commossa necrologia dell'amico e dello studioso scomparso, che rivela una volta di più in quale considerazione il dott. Iellertsz fosse tenuto.

Il 1.º agosto si spense in Trieste, sua adorata città natale, il dott. Antonio Iellertsz, il cui nome e la cui operosa vita non debbono dimenticare che egli fu un vero apostolo dell'assistenza sanitaria e della prevenzione delle malattie infettive, per vocazione più che per dovere d'impiego.

Egli tenne l'ufficio di medico protettivo, carica che coprì dal 1913 e nella quale ebbe campo di dimostrare la sua attività profilattica difendendo ripetutamente la città dalla peste e dal colera importato per via di mare.

Non minore la sua attività dimostrò nella vigilanza scolastica, ufficio che creò nel 1911 e in cui introdusse quanto di nuovo e di efficace la scienza e la pratica insegnarono a vantaggio dell'infanzia e della gioventù, e di questa sua attività resta il documento nell'ultima sua pubblicazione sulla «Puericoltura. Igiene dell'infanzia e dell'adolescenza nelle scuole di Trieste».

Numerose altre sue pubblicazioni e una serie di articoli di propaganda igienica pubblicati negli ultimi anni sui giornali politici di Trieste, d'acchi, aveva lasciato la carica ufficiale, attestano inoltre della sua instancabile ed entusiastica attività e competenza che gli vennero palesemente riconosciute, nel 1921, dai congressisti che vollero in Trieste, finalmente italiana, iniziare la serie dei congressi organizzati dall'Associazione nazionale fascista per l'igiene presieduta dal prof. Achille Scavo.

Ma il dott. Antonio Iellertsz non fu solo un esemplare sanitario ed un valente igienista; non fu solo un uomo di gran cuore, generoso, al di sopra delle miserie umane. Egli fu pure un patriota insigne, tanto tenuto dal Governo austriaco, di esecrata memoria, che, appena scoppiata la grande guerra, lo internò a Miedling per impedirgli di esercitare la propaganda in favore di quella che amava come la sua vera Patria, l'Italia.

Partoppo i tempi corrono veloci e gli avvenimenti si inseguono con tale rapidità che nomi e cose più non esistono, se non riescono ad ascendere coll'anno al massimo sfere della vita civile; non è giusto però che la storia decida sempre la cronaca e che quindi senza troppo presto dimenticata la figura che conobbero, sia pure modestamente, umilmente, ma volentieri, a render grande e stimata la Patria nostra.

La figura del dott. Antonio Iellertsz — conclude Francesco Abba — è una di queste ed io sono certo che i giornali medici ed igienisti d'Italia pubblicando tutti un cenno in suo ricordo, incidendo il suo nome fra quelli dei benemeriti dell'umanità e dell'Unità nazionale, vorranno rendere pubblico omaggio ad un Uomo che di essere ricordato fu veramente degno.

**Una solenne cerimonia a Cherso**  
per la consegna dei cimeli del caccià "Stocco".

**POLA, 7.**  
Domenica 9 corr., il R. cacciatorpiniere «Stocco», la prima nave italiana, che portò la redenzione in quel porto, sarà a Cherso per consegnare in custodia al Municipio due significativi cimeli: una lunghezza di quella catena, che per la prima volta si baciò sul mare chersino l'11 novembre 1918, la ruota del timone, che fu adoperata in quel tempo per la manovra di attracco.

I chersini vogliono accettare quei cimeli storici con massima solennità. I festeggiamenti riusciranno imponenti e dovranno dimostrare ai vicini e ai lontani il possesso nostro dell'Adriatico. Un Comitato di signori e signorine è già all'opera, mentre è stato stabilito il seguente programma:

Ore 9: Giro della banda intorno alla città; ore 9.30: adunata al molo «Stocco» delle autorità, associazioni ed organizzazioni; ore 10: arrivo del cacciatorpiniere accolto dai tir di mortaretto; ore 10.30: accompagnamento dei cimeli, che verranno portati da marinai, al Municipio; ore 11: consegna ufficiale; ore 12: pranzo in onore degli ufficiali; ore 13: corteo fino al molo per consegnare allo «Stocco» la bandiera del Comune; ore 17: ballo pubblico, offerta di rinfreschi ai marinai; ore 22: ballo al Dopolavoro in onore dello Stato Maggiore.

Cherso sarà imbandierata. Durante la cerimonia suoneranno le campane. Alla sera di saranno illuminazioni e fuochi pirotecnici. Alla radice del molo verrà eretto un arco sormontato da un leone veneto.

**La motonave "Foscarini", a Zara**

**ZARA, 7.**  
Alle 1 di questa notte è arrivata, fermandosi in rada, la motonave «Foscarini» della Società San Marco di Venezia. Alle 8 la motonave si è accostata alla riva.

A bordo erano imbarcate, fra le altre personalità, S. E. il conte Volpi di Misurata, il conte Bragadin, il sen. Agnelli e il conte Cini, accompagnati dalle rispettive signore. Gli ospiti ricevuti dal comandante della Capitanea di porto ten. col. Pace, hanno visitato la città, la chiesa e il museo archeologico. Il conte Volpi ha voluto essere informato sulle condizioni della città, dimostrando di riportare dalla visita il più vivo compiacimento e la più favorevole impressione.

Alle 10 la motonave è ripartita per il Canale della Montagna per dirigersi verso Albano e far ritorno quindi a Venezia. La nave, allestita nel cantiere San Rocco di Trieste, ha compiuto le prove di macchina, raggiungendo la velocità di circa 18 miglia orarie. L'interno è allestito con ogni comfort moderno.

**Nel "Piccolo della Sera", odierno**  
"Il Piccolo dei Piccoli".

«Che cosa c'era dentro» (Novella), «Carlo Del Prete», «Miliardi per il bene dell'umanità», «La gara nazionale del linguaggio grafico fra Batilias», ecc.

Il bagno di San Nicolò continua a restare aperto. Contrariamente a quanto pubblicato e a richiesta dei frequentatori, il bagno di San Nicolò resta ancora aperto, e l'orario dei processi attualmente in vigore continua (anche per Capodistria e viceversa) inalterato, fino nuovo avviso.

**Lo slancio di carità**  
a favore della giovane mutilata

Anche oggi alla nostra Amministrazione sono continuate le oblazioni a favore della giovane Anna Habe. La somma raccolta in soli tre giorni è già notevole e le offerte per così santa opera di carità continueranno certo ancora, con quel simpatico carattere di popolarità che la raccolta delle rivendighe lo ha immediatamente dato.

Le offerte pervenute ieri sono: Da Ernesto Benedetti lire 50, Eugenio Perlati 50, Giovanni Suppanik 20, Romano Cocito 20, Gianni di Beder 20, un anonimo 20, M. T. 10, A. T. 20 e L. e V. P. 10, Rusti 25, Barbara ved. Debegnach 5, Alessio De Vecchi 10, Bruno Petronio 5, De medrio e Lucia Iasbitz 50, Alessandra Ioseto 20, Anita Brugger 10, E. Plitzer 10, Ettore de Plankenstein 10, Giovanni Zanier 5, Carlo Tessar 5 ed Edoardo Schranz 5, N. N. 10, Dora Inchiostro 10, N. N. 10, S. I. D. 10, Umberto de Ceuta 50, Alice Gempere.

## La preparazione delle liste elettorali alla Cancelleria del Tribunale

Oltre 80 mila certificati penali estesi in pochi giorni

Un lavoro veramente enorme, quale da molti anni non era stato fatto, venne portato a termine recentemente alla cancelleria del Tribunale civile e penale della nostra città. Si tratta dell'esame dell'intero casellario giudiziale, operazione che si rese necessaria per la compilazione delle nuove liste elettorali. Com'è noto, con l'approvazione della nuova legge elettorale politica, il Governo ha impartito disposizioni perché siano predisposte le liste di coloro che saranno chiamati a esercitare il diritto di voto. Ma la compilazione delle liste elettorali richiede che si compiano in precedenza accertamenti sulla qualità morale di coloro che hanno i requisiti formali per essere inclusi nelle liste degli elettori.

A somiglianza delle precedenti leggi elettorali, con la nuova legge è privato del diritto di voto colui che abbia riportato determinati gravi condanne. Occorre quindi, per ognuno dei cittadini che abbiano superato l'età di 21 anni, stabilire l'esatta posizione alla segna del casellario giudiziale. Da qui la necessità della compilazione dei certificati penali per tutti i candidati al voto.

L'incarico della compilazione dei documenti fu affidato in particolare modo alla Cancelleria penale, che ha provveduto alla compilazione dei certificati in modo da non intralciare il lavoro normale e da poterlo ultimare nei termini prescritti dalla legge.

**Una fucina di certificati penali**

Sotto la diligente direzione del capo cancelliere avv. Aldo Masella, ventisei funzionari del Tribunale lavorarono intensamente per lunghe settimane, senza riposo, per la ricerca e la scrittura dei documenti. Per molto tempo gli uffici della cancelleria penale furono trasformati in una vera e propria fucina di certificati penali.

Gli impiegati dovettero rassegnarsi a perdere il loro riposo estivo per rinchiudersi negli uffici a polverosi uffici, a rimediare continuamente fra valanghe di scartafatti e di atti, facendo delle ore straordinarie. Il lavoro incominciava alle 7 della mattina e alle 20 di sera si lavorava ancora. Si trattava di togliere dai casellari i cartellini intestati a due terzi dei precedenti penali su cinque di migliaia di moduli. La compilazione dei certificati non avviene tuttavia con le norme che regolano comunemente gli atti del casellario. Il legislatore ha mitigato, nei casi del rilascio di certificati per ragioni elettorali, le conseguenze che derivano per chiunque dall'annotazione nel casellario di una pena restrittiva della libertà o di una contravvenzione. Il certificato penale a uso elettorale può apparire in sostanza netto, anche se al nome dell'interessato esistono annotazioni sul casellario. L'articolo 624 del Codice di Procedura Penale dispone infatti che nei certificati spediti per ragioni di elettorato politico ad amministrativo, a richiesta di chiunque, non si faccia menzione di certe decisioni. Si tratta precisamente di condanne seguite da proscioglimento per effetto di giudizio di revisione; di condanne i cui effetti debbono ritenersi cessati e di condanne delle quali sia stato espresso il parere ordinato che non si faccia menzione nel certificato; di una pena restrittiva della libertà, inflitta a persona minore dei diciotto anni; di condanne che per essersi verificate le condizioni imposte con la sentenza si ha come non avvenute, di condanne estinte per amnistia e di quelle per le quali si è verificata la riabilitazione.

Vengono inoltre escluse dai certificati tutte quelle condanne per fatti che la legge ha cessato di considerare reati o che non sono considerati tali dalle leggi del Regno, se la condanna fu pronunciata all'estero; quei provvedimenti speciali circa gli infermi di mente, minorati e sordomuti e i provvedimenti in materia civile e commerciale quando siano stati revocati.

**La compilazione del lavoro**

L'articolo 624 del Codice di procedura dispone, infine, che non si faccia cenno delle condanne per contravvenzioni o di quelle cui la pena è stata convertita nella riprensione giudiziale, salvo che si tratti di condanne per mendicizia, e ossidità e vagabondaggio.

Tutto questo enorme lavoro, che dovette essere svolto in termini di tempo piuttosto ristretti, trovò nella nostra provincia una complicazione ancora maggiore per il fatto che nel casellario giudiziale si trovano iscritte, per la maggioranza dei casi, condanne pronunciate secondo le leggi penali austriache. Ora conviene notare che molte di queste condanne non rappresentavano per la legislazione austriaca i medesimi reati contemplati invece da noi nella nostra legge, e quindi si rese necessario un esame molto più accurato e paziente, che richiese più tempo e più fatica.

Il comma 7 dell'articolo del Codice di procedura penale suaccennato prescrive, come diciamo — che nei certificati penali rilasciati per ragioni elettorali non si debba far menzione delle condanne che la legge ha cessato di considerare reati o che non sono considerati tali dalle leggi del Regno, se la condanna fu pronunciata all'estero; quei provvedimenti speciali circa gli infermi di mente, minorati e sordomuti e i provvedimenti in materia civile e commerciale quando siano stati revocati.

**Gli esclusi dalle liste**

Questo esame generale dei certificati penali deve quindi di apparire il numero degli individui che hanno riportato condanne. Tale numero è considerevole, ma tuttavia, considerato in rapporto alle percentuali delle altre città, esso risulta relativamente modesto. A Trieste venne riscontrato che il numero dei presunti ammonta a circa un ventesimo dei cittadini; il cinque per cento.

Si ritiene quindi che dei due terzi della popolazione maschile del nostro Comune, che si troverebbero nelle condizioni di poter votare, soltanto 50.000 saranno gli elettori.

ne che la legge ha cessato di considerare reati o che non sono considerati tali dalle leggi del Regno, se la condanna fu pronunciata all'estero. Così ad esempio il furto, che è uno dei reati più comuni, veniva considerato dalla legislazione austriaca quale contravvenzione e non un reato, mentre secondo il Codice Penale nostro, è compreso tra i reati. Veniva quindi a risultare che, trattandosi di reati, la condanna per furto, pronunciata dal Tribunale prima della guerra, e fino al giorno in cui venne introdotto nella nuova provincia il Codice Penale Italiano, avrebbe dovuto essere trascritta nei certificati penali.

Questo però non era possibile e, quindi, per la compilazione dei certificati si tenne presente il caso particolare, considerando tutti coloro che avevano riportato una condanna per furto alla stessa segna del casellario per furto dal Tribunale del Regno.

Inoltre vi furono altre condanne e altre sentenze per le quali vi era diversità di forza e dovettero essere esaminati particolarmente e risolte volte per volta.

**Ottantamila certificati penali**

Altre difficoltà non meno gravi vennero incontrate nell'esecuzione del più importante lavoro nella cancelleria del nostro Tribunale. Anzitutto va ricordato che i certificati penali venivano redatti, sotto il vecchio regime, in lingua tedesca, e ancor oggi il casellario giudiziale in gran parte è composto di atti tedeschi. Molti dei funzionari, incaricati della revisione degli atti, non conoscevano la lingua tedesca e da qui altre difficoltà per la traduzione dei certificati. Infatti la traduzione delle cosiddette «Strakarten», come venivano chiamate in Austria le fedine penali, occupò molto tempo e costituì una delle fasi più noiose del lavoro.

Dispendiosamente non tutte le difficoltà si arrestarono qui, poiché l'ufficio del casellario penale venne mantenuto pressoché nella sua vecchia forma, essendo stato deciso di introdurre il sistema della raccolta dei certificati nello schedario, che attualmente di uso generale in tutte le cancellerie dei Tribunali del Regno, negli uffici del nuovo palazzo di Giustizia che si trova ancora in corso di costruzione. Si volle così evitare la spesa per un impianto che avrebbe dovuto essere provvisorio, e così tutti i certificati penali del nostro Tribunale sono ammassati in vecchi armadi, entro scomode mappe.

L'esame dei certificati, in queste condizioni fu quindi molto gravoso, ma i bravi funzionari seppero nonostante esaurirlo con la massima diligenza e portarlo a termine puntualmente per il giorno richiesto, cosa questa alla quale non corrispondeva gli altri uffici incaricati della presentazione degli atti per la preparazione delle liste elettorali.

Tutto questo ponderoso lavoro venne poi fatto durante le giornate più affose dei primi mesi di settembre, quando della cancelleria si soffocò. Il caldo era insopportabile e il ristretto delle vecchie carte levava una polvere densa e grigia che appesantiva l'aria.

Oltre 84.000 certificati penali vennero esaminati. Si ebbe così l'occasione di fare delle curiose e inattese scoperte: persone molto note risultarono aver riportato delle condanne gravi e infamanti, per le quali non avevano diritto al voto. Certi reati si erano commessi in giorni dei reattanti. Anche se la memoria di atti del delitti era caduta nell'oblio e se il tempo aveva modificato caratteri e tipi, nel fondo del casellario penale, questi fatti venivano rievocati e le iscrizioni sulle fedine penali di uomini insospettabili balzavano come altrettanti giudici accusatori di un passato remoto.

Ma non bastava l'esame dei certificati penali esistenti nel casellario, perché molti cittadini appartenenti al nostro Comune erano stati condannati da altri Tribunali del Regno. Fra tutti i Comuni italiani si aveva in questi giorni un reciproco scambio di certificati penali, anche questa parte del lavoro assunse un'importanza non piccola. Attualmente si attendono ancora circa 610 certificati penali che devono giungere da vari Comuni del Regno, presso i quali sono domiciliati dei triestini o dei triestini dai quali dei triestini furono processati.

**Gli esclusi dalle liste**

Questo esame generale dei certificati penali deve quindi di apparire il numero degli individui che hanno riportato condanne. Tale numero è considerevole, ma tuttavia, considerato in rapporto alle percentuali delle altre città, esso risulta relativamente modesto. A Trieste venne riscontrato che il numero dei presunti ammonta a circa un ventesimo dei cittadini; il cinque per cento.

Si ritiene quindi che dei due terzi della popolazione maschile del nostro Comune, che si troverebbero nelle condizioni di poter votare, soltanto 50.000 saranno gli elettori.

Un'impedimento viene ancor oggi compiuto all'ufficio anagrafico e ai Sindacati per la preparazione delle liste, poiché, come è noto, hanno diritto al voto i cittadini, maggiori dei ventun'anni e quelli minori del ventuno, ma maggiori dei diciotto, ammogliati con prole, a condizione che la loro età sia superiore a quella del marito o della moglie.

Klun 5, Vecchiet 3, De Monte 2, Jenaco 2, N. N. 2, N. N. 2, Cheber 2, Vinciguerra 2, Zele 2, Raguseo 5, Andreotti 5, Bernardi 3.

A mezzo della Direzione dell'Ospedale Civico Regina Elena: Da Riedl Frida lire 25, Costantini Carlo 10, N. D. 5, Adolfo, Paola e Loredana Finzi 30, Sezione trasporti 1 e II della R. A. di Sicurezza 57, appartenenti alla Banca Commerciale Italiana 400, Società anonima impianti generali 30, Ada e Giusto Cortan 30, Valmarin Nina 25, Uccia 5, Ernesto Arancio 10, Cavalieri Pina 10, Strauss Augusto 10, Kron Noemi 25.

Somma lire 2371, importi precedenti lire 3247, totale lire 5618.

I portoni si chiudono alle 22. Poiché alcuni organizzati hanno chiesto istruzioni circa l'orario di chiusura dei portoni, il Sindaco provinciale comunica che per accordo intercorso tra la locale Questura e l'Autorità comunale, la chiusura dei portoni è fissata generalmente per le 22.

Altre condizioni per essere elettori sono: il pagamento di almeno cento lire annue di imposte dirette allo Stato, alla Provincia e al Comune, ovvero l'usufrutto o la proprietà di titoli nominativi del debito pubblico dello Stato o di titoli di prestiti provinciali o comunali per la rendita di 500 lire; l'essere impiegati o pensionati dello Stato e dei Comuni o l'essere membri del clero secolare o regolare.

È necessario quindi che per ogni elettore venga anzitutto comprovata la sua qualità di tesserato nei Sindacati fascisti. Nel mentre la raccolta degli atti venne svolta molto sollecitamente dalla cancelleria del Tribunale che rimise i certificati penali con puntualità all'Ufficio anagrafico incaricato della compilazione delle liste, non sono ancora giunti tutti gli atti dei Sindacati. Questi però non potranno tardare, e intanto si lavora alacremente.

Il dott. Filippo Sacchi, che dirige questo lavoro di preparazione all'Anagrafe, farà pubblicare nel prossimo mese di novembre un manifesto contenente le norme per le votazioni, invitando tutti gli interessati a sincerarsi presso l'Ufficio Elezioni se i loro nomi sono stati e saranno inseriti nelle liste. Già da oggi, chi vuole, per facilitare la compilazione delle liste può inviare all'Ufficio anagrafe una cartolina con sopra scritti tutti gli estremi delle sue generalità.

All'Ufficio anagrafico continuano a pervenire pure i documenti dell'Esattore e dei Sindacati agrari, concernenti il pagamento, per ogni elettore, dell'imposta di almeno cento lire annue, condizione questa che, come diciamo, è necessaria.

La raccolta di tutti questi atti è, come si comprende, molto ardua e gravosa. Centinaia di migliaia di documenti si accumulano giorno per giorno, in particolari casette, a fasci, negli uffici elettorali.

Il lavoro è ancora ostacolato dal fatto che negli ultimi tempi moltissimi cittadini hanno avuto il cognome cambiato e da ciò altre difficoltà e ricerche, poiché, mentre alcuni documenti sono ancora intestati ai vecchi cognomi, nei nuovi questi sono già cambiati.

Sono altrettante circostanze queste che rendono ancor più difficile il lavoro in confronto a quello delle altre città del Regno.

Infine si trattò di raccogliere documenti relativi ai due terzi della popolazione maschile, essendo chiamati al voto tutti i cittadini di età maggiore ai 21 anni. E' vero che il diritto al voto spetta, come diciamo, anche ai minori dei ventuno anni, ma questi sono esclusi, poiché hanno ammogliati e con prole. Di questi però non è il caso di occuparsi, poiché sono in numero molto limitato: a Trieste solamente dodici.

**L'obbligo della concessione**  
per l'esercizio della panificazione

Nella Gazzetta Ufficiale del 18 agosto è stato pubblicato il Regio decreto legge 29 luglio 1928, n. 1943, che disciplina l'industria della panificazione, che è entrato in vigore il giorno successivo e cioè il giorno 10 agosto 1928.

Non sarà inutile richiamare l'attenzione degli interessati su alcune disposizioni, in esso contenute, che hanno carattere tributario.

Innanzi tutto si fa presente essersi stabilito che nessuno può esercitare l'industria della panificazione senza licenza del Prefetto, e che la licenza vale esclusivamente per i locali in essa indicati. Di guisa che occorrono tante licenze, quanti sono i locali distinti nei quali viene esercitata l'industria, sebbene essi appartengano a un solo proprietario.

La licenza ha la durata di un anno, computata secondo il calendario comune e decorre dal giorno del rilascio, e alla fine dell'anno, va rinnovata. Non è prescritta la rinnovazione della licenza per i forni aventi i requisiti di cui all'art. 4 del decreto e per i forni che si siano trasformati a termini dell'art. 6 dello stesso decreto.

La licenza per i forni già esistenti all'entrata in vigore del presente decreto, deve essere chiesta entro 60 giorni da questa data e cioè entro il 18 ottobre 1928. Per i forni che verranno aperti dopo la domanda sarà da presentarsi prima dell'apertura.

Poiché la licenza sono soggette alla tassa di concessione governativa, la domanda per ottenerla deve essere corredata dalla quietanza comprovante il pagamento della detta tassa. La domanda per ottenere la licenza, va redatta in carta bollata da lire 2 e deve contenere la descrizione dei locali e dell'impianto, la indicazione della potenzialità di produzione giornaliera e la viduazione delle autorità comunali, per attestare la verità delle dichiarazioni. Anche la domanda per ottenere l'apertura di nuovi forni deve essere redatta su carta bollata da lire 2.

Il pellegrinaggio per Barbara sospeso. Il pellegrinaggio per Barbara fissato per il 9 corrente, per cause impreviste, viene sospeso.

## Littoria

Corso marittimo «N. Saur», Domenica 9 settembre, adunata della Corte marittima alle 7.30 davanti al comando di Legione. V. U. d'annunzio il per recarsi a Isola a visitare quella fabbrica di artigiani. Sanzucchi. La gita sarà effettuata con un mezzo gentilmente messo a nostra disposizione dalla R. Capitaneria di Porto di Trieste. Gli avventuristi sono tenuti a portare con sé la colazione per la giornata e le mutande da bagno.

52a Legione «S. Giusto». Gli allievi del gruppo bandistico sono comandati di presentarsi oggi alle ore 15 in caserma (via Venezia 12) per la lezione di G. Grey, Max. U. e i militi inquadrati nel battaglione Camice nero sono comandati di presentarsi, con giubba, in caserma oggi, sabato, alle 15, per la lezione di G. Grey.

Istruzione preliminare della 52a Legione. Tutti i prematriculari iscritti al I corso sono comandati di trovarsi domenica 9, cor. alle 7 precise davanti alla R. Capitaneria di Porto per la consueta istruzione di voga.

## Varietà e Cinema

«L'America interviene» oggi in premiera Nazionale. Capolavoro drammatico-sentimentale interpretato da Raymond, Max. U. e Andrea Mattoni. Nella varietà continuano i successi di Jessy e Jonny e di Fernando Linder. Primo spettacolo alle ore 15.

«Don Giovanni e Lucrezia Borgia» all'Espresso. Il magnifico capolavoro della Wagner. Intervento di Raymond, Max. U. e Estelle Taylor e Mary Prevost. È concordemente giudicata una film inarrivabile. Nella varietà, i due celebri artisti Maria Campi e Castagna.

Quarta giornata de «La principessa della Gorda» al Cinema del Corso. Con crescente interesse continuano le proiezioni de «La principessa della Gorda» che è ormai oggi alla sua quarta giornata e che è chiamata al Corso sempre nuove folle di pubblico. Desideriamo ricordare la superba creazione dell'«Ufa» interpretata alla perfezione da Liane Haid, Oscar Marion, Imre Rany, Gert von Konevitz e programma di varietà con i danzatori classici Cesare e Donese e l'elegante eccentrica Odette d'Arcone. Lo spettacolo ha inizio alle ore 17. Da oggi sono valide le tessere a gli inviti.

La riapertura del Teatro Fenice. Si riparte questa sera alla stagione invernale con un magnifico programma. Il Teatro Fenice, Sileto schermo sarà dato ammirare un autentico capolavoro: «Il regno argenteo» di G. Grey. Il programma di varietà, nella varietà l'attrazione del momento, i primi campioni olimpionici Les Omer e del campione americano J. and Fallon. Primo spettacolo alle ore 15.

Oggi riapertura del Teatro Eden col capolavoro di avventura e d'amore «La facina alla morte». Nella varietà, debutto della commedia «Cim» con l'opera «L'astuzia di una donna».

Al Cinema Regina si replica con successo «La divorziata» la splendida commedia di Leo Fall e la commedia commedia di Riedl che per sé stessa è un'attrazione. Chiude lo spettacolo un indovinato programma di varietà e il tutto a prezzi veramente notevoli.

In preparazione il capolavoro di Harry Frazer intitolato «Nel turbine del Canale».

Al Gran Cinema Italia. Oggi un'altra volta per lo spirito «Donna di lusso» con Virginia Valli e Fernand. Nella varietà, una superba commedia, brava della «Ufa» in prima visione per Trieste, film che induce le parole labbra a sorridere continuamente con quel piacere sano e gioioso che è detto del film sergente un film di più alla testa della vita.

Inizio delle rappresentazioni alle 15. Prezzi d'ingresso: I posti lire 5; II posti lire 2.

Cinema Cervantes. Dalle 14. Penultima dell'andata «Donna di lusso» interpretata da Virginia Valli e Fernand. A ore 17. «La principessa della Gorda» di E. Kaiman con L. Haid e vari.

Cine Edison. Alle ore 15 avranno inizio le rappresentazioni della film «Pante di cuori», una brava e fine commedia interpretata dal simpatico Adolfo. Interviene la graziosissima Alce Joffe. Prossimamente: «Il segreto della felicità», lo insegnerà la bellissima Mary Pelford.

Cine Felice. «Gloria» con Dolores Del Rio, V. M. Lagin, E. Lowe. Continuano con riferimento consuetudine le repliche di questo film. Interviene la bella ex Ammazzatorta la suggestiva interpretazione del gran grande attore. Principio alle ore 15. Primo posto lire 2, secondi posti lire 1.50. Il posti lire 1.

«La fine di Montecarlo» con Francesco Bertini al Cinema Savoia continua ad essere ammirata da folle crescenti che sa apprezzare l'arte inarrivabile della grande diva. Oggi repliche dalle 15.30. I posti lire 1.50. Il posti lire 1.

**SPETTACOLI D'OGGI**

Teatro della Commedia. Compagnia maritima. Ore 17: (Marionette) «Il maso Ismeno» e varietà; ore 20.45: (opera) «La Santa giardiniera» di W. A. Mozart.

Nazionale. Ore 15: «L'America interviene» con Dolly Grey e nella varietà Fernando Linder.

Espresso. Dalle 15: «Don Giovanni e Lucrezia Borgia» con John Barrymore e varietà.

Cinema del Corso. Dalle 17: «La principessa della Gorda» di E. Kaiman con L. Haid e vari.

Fenice. Dalle 15: «Il regno argenteo» con Maria Pelford e varietà.

Eden. Dalle 15: «La facina alla morte» e compagnia d'opere Cini.

Gran Cinema Italia. Dalle 15: «Quanti guai per un marito» con Virginia Valli.

Cinema Regina. Dalle 15: «La divorziata» e varietà.

Arena Estiva. Dalle 20 in poi, spettacoli di cinema a fratelli.

Cine Garibaldi. Dalle 16: «Donne di lusso» con Norma Shearer.

Cine Edison. Dalle 16: «Pante di cuori» con Adolfo.

Cine Galileo. Dalle 15: «Gloria» con Dolores Del Rio e E. Lowe.

Grande Cinema Armonia. Dalle 15.30: «Il cuore di Salomè» con Alma Rubens.

Cine Savoia. Dalle 15.30: «La fine di Montecarlo» con Francesco Bertini.

Novo Cine. Dalle 17: «Rue de la Paix» con Malcolm Tod.

Cine Royal. Dalle 16: «Notte d'amore», dramma passionale con L. Damita e E. Richter.

Cine Centrale. Oggi alle 15 riapertura con il capolavoro: «Elisabetta imperatrice di Austria».

Cine Volta. Dalle 16: «Attenti alle curve» («Da Peretola a New York») con M. Bauli.

Teatro del Popolo. Dalle 16: «Notte Dame di Parigi» con Don Chaney.

Cine Safford Hill. Dalle 16: «Manicure» con Bebb Danica.

Cine Venezia. Dalle 15: «Tornamento di madraz» con Mary Corbett.

Cine Affari. Oggi prima visione: «Il cadavere di bisbeti» con Tom Mix.

Cine all'aperto Sport (via Rossetti 65). Dalle 19.30: «Madame Sans Gène» con Gloria Swanson.

Cine Sileto. Dalle 16: «La via dell'aroc» con Tom Mix.

Cine Roiano. Dalle 16: «Il figlio dello sceicco» con Rodolfo Valentino.

Parco del divertimento (Piazzale ex Caserma Oberdan). Amerto tutti i giorni dalle 15 alle 24. Grandi attrazioni. Ritorno per famiglia.

Gite per Sistiana con l'autocorriere. Domani, domenica, se il tempo permetterà, l'autocorriere che fanno servizio sul nostro meraviglioso lungomare Trieste-Sistiana, oltre alle corse normali giornaliere, in partenza da Trieste alle 15.30 e da Sistiana alle 18.30, intraprenderanno le seguenti gite: alle 9 e alle 10.30 in partenza dal Portici di Chiozza e dalla Radice del molo Andace con ritorno partendo da Sistiana alle 12 e alle 18.30.

Sforzo da un parafrase d'automobile. Il commerciante Aureo Pedini, di 23 anni, camminando ieri sera, verso le 18.30, nei pressi di casa sua, sita in via del Coroneo N. 67, venne ad un tratto urtato dal parafrase di un'auto che gli era passata accanto. L'incidente, per quanto minimo, gli riuscì nondimeno un'occasione, al punto sinistro costringendolo a recarsi alla vicina Guardia medica per farsi curare.

Per trenta lire. Dovendo scontare due giorni di riduzione per incoercibilità al pagamento di 80 lire di ammenda, i carabinieri della stazione di Sesto, ai quali era pervenuto l'ordine, arrestarono ieri sera Maria R., di 27 anni, abitante a Sesto Ponte S. Anna. La R. passò alle carceri dei gesuiti.

Per l'entrante STAGIONE offriamo:

**SCELTA**  
della più alta novità.

**PREZZI**  
modicissimi.

**QUALITÀ**  
ott







# Trieste avrà la sua Orchestra stabile

## già con l'imminente stagione lirica al Rossetti

Dopo il rinnovamento del Politeama Rossetti e l'organizzazione d'una serie di magnifici spettacoli lirici e di prosa sulle due maggiori scene cittadine, che rappresenta una vera e propria rinascita della nostra vita teatrale, l'Impresa Woelfler-Lupi, cui è affidata la gestione del Verdi e del Rossetti, offre ora alla cittadinanza una nuova, notevolissima prova del fervido slancio e della serietà d'intenti che caratterizzano la sua recente eppur già così feconda attività: la costituzione dell'orchestra stabile cittadina.

La notizia, che ci è stata comunicata in forma ufficiale dal bando del concorso aperto dal Sindacato Nazionale Fascista Bandistico-Orchestrale, è destinata indubbiamente a destare il più vivo compiacimento nei nostri circoli musicali e in genere in tutta quella vasta parte del pubblico triestino che per bella tradizione è appassionatissimo degli spettacoli lirici e dei grandi concerti sinfonici. Ai quali l'esistenza d'un'orchestra stabile di primissimo ordine viene a conferire quel carattere di maturità e perfezione artistica, di continuità e, ripetiamo pure la parola, di stabilità, che fino ad ora, conveniva riconoscerlo apertamente, mancava, con sensibile pregiudizio della bontà delle esecuzioni.

### La firma della convenzione

Lunghe e laboriose trattative hanno preceduto la conclusione di questo importante accordo, che ha il valore di una vera e propria conquista, in quanto la città nostra viene ad acquistare con l'istituzione dell'orchestra stabile, un invidiabile primato fra i maggiori centri musicali d'Italia. Ma ogni difficoltà — reale o artificiosa che fosse — è stata alla fine superata dalla tenacia e dall'indomabile buona volontà degli ideatori, per cui oggi l'orchestra stabile triestina può essere presentata come un fatto compiuto.

Per l'altro, infatti, nel gabinetto del Podestà, presenti il sen. Giorgio Piattoli, assistito dal maestro cav. Teodoro Costantini, commissario del Comune per il Teatro Verdi, il cav. Enrico Woelfler-Lupi, l'avv. Ugo Valli, il cav. Emilio Cantoni, il prof. Maselli e il prof. Umek-Savini, per il Sindacato orchestrale-bandistico, sono stati approvati la convenzione-contracto e il regolamento per l'istituzione del primo nucleo dell'orchestra stabile.

Da anni questo postulato era uno tra i più vivi desideri non solo dei musicisti, ma, si può ben dirlo, della cittadinanza intera. La risoluzione del problema, irto di innumerevoli ostacoli di natura artistica e tecnica, era congiunta a quasi insormontabili difficoltà economiche, per cui tutti i progetti precedentemente avanzati, erano andati a finire irrimediabilmente negli archivi. Il cav. Woelfler-Lupi, invece, non si è arrestato innanzi agli ostacoli. Cui, invece, l'importanza veramente eccezionale della cosa e convinto del fatto che la risoluzione del problema poteva esercitare una grande influenza sulla rinascita della nostra vita musicale e sulla cultura artistica cittadina in genere, egli non si dette tregua. Ed ora i fatti coronano felicemente la sua iniziativa, che appare dettata dal nobilissimo desiderio di dotare la città di una organizzazione musicale perfetta e solida a tutti i punti di vista all'altezza dei tempi.

### Laboriosa preparazione

Son durate oltre due mesi le pratiche — ripetiamo — laboriosissime. Si trattava di smontare vecchie pregiudiziali, d'affrontare coraggiosamente gravi incognite finanziarie, di porre l'Impresa personale a quello della collettività, di vincere qualche esasperata forma di scetticismo e d'apatia.

In tutta quest'azione preliminare, lunga e spesso ingrata, il cav. Woelfler-Lupi ha trovato il fervido consentimento, l'incondizionato appoggio dei Sindacati fascisti, i quali facilitarono in modo veramente notevole la riuscita della bellissima iniziativa.

Nella creazione dell'orchestra stabile il cav. Woelfler-Lupi ha avuto un prezioso collaboratore in Emilio Cantoni, la cui affettuosa, entusiastica assistenza gli è stata di notevole aiuto. Era già da anni che il cav. Cantoni — il geniale organizzatore delle più brillanti stagioni di concerti del Circolo Artistico — accarezzava l'idea dell'orchestra stabile. Quando venne a Trieste Ottorino Respighi, egli ebbe campo d'illustrargli diffusamente il suo piano e Respighi, elogiandolo vivamente, ebbe allora a dirgli: «L'idea d'un'orchestra stabile a Trieste è così bella, che se in due anni riuscirete a realizzarla, avrete compiuto un'opera veramente degna di plauso. Anzi fin d'ora vi prometto per l'orchestra stabile triestina una mia nuova composizione sinfonica». I due anni non sono passati e il bel sogno è un fatto compiuto. Auguriamoci quindi, e di gran cuore, che Ottorino Respighi mantenga la sua bella promessa.

L'orchestra stabile, e più precisamente il suo nucleo fisso di 45 professori, sarà costituita in base a un severo concorso. Ecco quanto ci viene riferito in proposito: «Il Sindacato Nazionale Fascista Bandistico-Orchestrale ci comunica che è aperto il concorso per la costituzione dell'orchestra stabile. I professori regolarmente iscritti al Sindacato suddetto che intendono concorrere a tali posti, devono presentarsi da oggi all'ufficio collocamento del Sindacato Orchestrale (via S. Nicolò 32) per la conoscenza delle modalità e per prelevare il modulo occorrente per la presentazione della domanda.

Il concorso è aperto inderogabilmente a tutto mercoledì 12 corr., fino alle ore 18.

La commissione aggiudicatrice sarà composta di un delegato del Comune, di un delegato del Partito N. F., di un delegato della Confederazione Nazionale dei Sindacati, di due delegati del Sindacato dei Musicisti, di due delegati del Sindacato Orchestrale, di due delegati del Quartetto Triestino, di un delegato del Sindacato Regionale Fascista dei giornalisti e di un delegato nominato dal cav. Woelfler-Lupi e si radunerà il giorno 13 corr. per l'esame delle domande, per le eventuali prove e per l'assegnazione dei posti.

Il numero di 45 professori, che si rileva da questo comunicato, rappresenta un nucleo fisso che sarà scelto fra gli strumentisti migliori e che per le stagioni liriche, non meno che per le grandi opere sinfoniche, sarà integrato da altri ottimi elementi scelti anch'essi con cura. Della commissione giudicatrice fanno parte anche due membri del Quartetto Triestino. Il cav. Woelfler-Lupi ha voluto infatti fin dal principio della trattativa che nel complesso orchestrale, costituito dai migliori elementi cittadini, fosse assicurata la collaborazione del Quartetto Triestino, che tanto onore s'è fatto nella scorsa grande stagione del Teatro Reale dell'Opera a Roma.

L'orchestra stabile inizierà la sua attività già con la prossima stagione lirica inaugurale del Politeama Rossetti. A quanto ci consta, la commissione giudicatrice procederà alla scelta dei professionisti con criteri molto severi; il suo giudizio sarà irraggiungibile.

Le felici conseguenze  
L'orchestra stabile porterà fuori di dubbio una novella vita nelle manifestazioni musicali cittadine. L'aver radunato una cinquantina d'istrumenti in una falange unica è un risultato di cui ben presto si potranno constatare le felici conseguenze.

Oggi questi musicisti possono guardare con maggior tranquillità all'avvenire. L'orchestra non andrà più soggetta ai mutamenti e ai rimproveri forzati degli anni precedenti. I professori manterranno i loro posti, per tutto l'anno, sia nelle esecuzioni dell'opera come in quelle dei concerti sinfonici. L'attività continuata inculcherà a più d'un maestro concettuale l'idea di esecuzioni cicliche, con sinfonie e poemi sinfonici; perché un'orchestra è un organismo che abbisogna dell'esercizio continuo, onde rinnovare la sua efficienza e mantenere la sua vitalità.

Poche città d'Italia possono vantare un'orchestra stabile. Ma dove essa esiste, ivi il ritmo musicale pulsa generoso e irraggiunge i cittadini, ai quali è assicurata una serie d'audizioni costanti per ogni anno. I triestini, musicisti, dall'Orchestra stabile ritireranno intenso godimento spirituale. E come il Circolo Artistico e l'Università Popolare con le audizioni periodiche possono contare su una folla fedele, così i concerti sinfonici dell'Orchestra stabile saranno accolti con nuovo entusiasmo.

Né si può parlare unicamente di concerti. Anche gli spettacoli lirici ne saranno avvantaggiati. L'orchestra a poco a poco apprenderà a conoscere le sue più segrete capacità foniche, giungerà a quella forza d'intuizione superiore, per cui non basta l'esperienza e l'amore del direttore: essa si misurerà più accuratamente con le voci del palcoscenico, saprà anche senza la minima direttoriale secondare un abbandono del ritmo concesso al cantante, riprenderà energica lo stacco del tempo, solleverà dove è necessario la massima onda sonora.

Non potremo rivelarvi i miei progetti. Mi sono dedicato ad una musica che esige la più completa abnegazione, e non vi do il mio nome. Poi mi sono accorto che vi eravate impadroniti del mio essere... Ho voluto scacciare questo amore... Mi sono rivoltato... Volevo riconquistare la libertà che il vostro sguardo aveva imprigionato.

«Credevo di esservi riuscito... Credevo di non amarvi più... E invece... Quando un momento fa vi tenevo contro di me, deciso a castigarvi del vostro tradimento... la vostra bellezza mi ha fatto dimenticare le mie risoluzioni... la stretta che doveva uccidermi ha desolato in me il desiderio, che tante volte ho provato, gridando di collera contro la mia debile volontà, quando il mio pensiero vi cercava, quando i miei sensi vi desideravano follemente.

Il suo volto taceva quasi quello della donna ed ella lo vedeva angosciato come uno schiavo, con un'espressione di umile tenerezza allo sguardo.

Ella non riusciva a credere a questo inverosimile cambiamento... Ritornata padrona di sé, spiava sulla fisionomia dello sconosciuto il riflesso della menzogna, l'ombra dell'ipocrisia, l'indizio indelebile del vero sentimento... Represse a stento un fremito. Non che avesse scoperto la verità che ansiosamente cercava sul volto dell'uomo, ma i suoi occhi erano stati attratti da una impercettibile linea rosata che, pochi millimetri più in giù dalla radice dei capelli, attraversando una tempia all'altra, segnava, con un solco appena visibile, la fronte dello sconosciuto.

Questa linea rosata non poteva essere che una striscia di tefalite di cui la tinta era identica al colore della pelle; essa limitava una parrucca abilmente confezionata.

La donna dovette fare appello a tutta la sua volontà, a tutto il suo sangue freddo, per resistere al desiderio di strappare quei capelli posticci.

Non fece nessun gesto imprudente, ma non poté far a meno di chiedere quanto gli aveva già domandato avanti due settimane.

Chi siete?

«Che cosa ve n'importa? Avete domandato chi è Dario? — disse con gelosa irritazione. — Egli potrebbe, se volesse, informarvi sulla mia personalità... Egli desidera arrivare alla meta che desideriamo pure noi, ma per soddisfare al suo egoismo... Mentre io lavoro, per me, m'affatico, per il bene generale dell'umanità... La nostra causa appartiene a tutti coloro che vogliono migliorare il destino della razza.

Questa ultima frase fu pronunciata con una tale enfasi che Mounica, completamente rassicurata, e sentendo in lei dei deboli insospettiti forze combinate, esclamò:

«E l'anonimato è necessario alla vostra opera filantropica per riuscire?»

«Sì, perché nell'ombra si combattono meglio i nemici... Mounica ascoltava, poi mi giurò che non rivelare mai a nessuno quanto adesso vi dirò.

Si alzò in piedi, e, cominciando animatamente in lungo e largo, l'occhio lucido e attento:

«In un certo punto del globo si sono scoperti dei documenti che fanno conoscere i mezzi per ottenere l'immortalità, e un gran monarca possedeva nei tempi passati, dei mezzi sovversivi di rovesciare la nostra odierna civilizzazione... Questa scoperta è stata fatta da un certo

prende per quel quale sinistra biografia... A rivederci Mounica... rivederci, signora! Mounica prese a dire: «Avevo dimenticato il cadavere nella valigia, sotto la stoffa che lo copriva e che occorreva far scomparire. Ella non osò guardare nella direzione del funerale oggetto... E poiché lo sconosciuto s'inchinava, Mounica si alzò, con un segno della testa rispose al saluto, e lasciò la stanza senza pronunciare una parola.

Mounica andò nel suo gabinetto da bagno. Macchinamente si pettinò, rinvoltò la labbra con un bastoncino di cerminio, si dette un po' di rosa sulle guance, s'incipriò, facendo così sparire le tracce dell'odiosa lotta che aveva sostenuto con l'enigmatico personaggio.

Chi poteva essere quell'uomo veramente stupefacente... Quell'uomo che, primo fra tutti quelli che aveva conosciuto, faceva appello al suo giudizio, alla sua ragione.

In un secondo ricordo il despotismo di Nochenaki, le esigenze, talvolta crudeli, dei suoi amanti, la brutalità di Lynnington, l'imperiosa autorità degli ordini che, prima di tutti quelli che aveva conosciuto, faceva appello al suo giudizio, alla sua ragione.

Ed ecco che uno di questi uomini le diceva: «Siete padrona dei vostri atti...». Era agitata da una dolce commozione che però l'inquietava. Ripetuto al disor-

dine della persona, usò dal gabinetto da bagno. Per obbedire alle istruzioni dello sconosciuto, bisognava allontanarsi momentaneamente dalla casa. Pensando che questo era il suo ultimo atto di sottomissione passò nella sua camera e si preparò per uscire. Traversò l'anticamera nel momento preciso che Germano rientrava.

Rosalba è tornata, adesso con il gelato ordinato dalla signora — disse il domestico.

«Mangiare in cucina — rispose Mounica. — Ah! Adesso che ci penso, Rosalba è ritornata con la mia vettura.

«Sì, signora. L'automobile non è ancora rientrata in garage. Il conducente attende gli ordini dalla signora.

Venga, Edo.

Discese la scala, passò davanti al gabuzzino del portiere e salì sull'automobile che, effettivamente, attendeva davanti alla porta, accanto al marciapiede.

«Al Gran Circo — ordinò ad alta voce, mentre la vettura partiva.

Ma, appena passato il ponte Royal, prese il cono acustico e gridò al conducente:

«Fermate, Gustavo. Voglio scendere. E quando ebbe messo piede a terra: — Andate al Gran Circo — ingiunse. — Entrate e chiedete di Anna. Le direte di prepararmi il pranzo nel mio camerino.

«Bene, signora.

(Continua)

Stessa  
Grande romanzo inedito di Henry Fontès e Jean Richard  
Proprietà letteraria — 3. — Riproduzione vietata

Ma le dita ragnasche sul suo collo si disserrarono, non trinsero più, e l'uomo posò sulle sue labbra ansimanti un lungo bacio, violento fino alla frenesia.

II  
Nel quale si ha delle spiegazioni che però non chiariscono niente

Sposata, annientata, quasi agonizzante, Mounica dovette subire il bacio brutale del suo straordinario persecutore. Uno stupore prodigioso l'invasse, così prodigioso che predominò sulla sua angoscia.

Quando l'uomo tolse infine le sue labbra dalla bocca di Mounica incominciò a parlare con gran dolcezza:

«Mounica — disse — Zorina... Perché tradirmi? Aver fatto di voi una regina. Senza saperlo, voi avete collaborato ad un'opera che darà ai suoi ideatori un potere assoluto, sconosciuto fino ad oggi... Ed io vi avrei restituito il posto al quale avete diritto!

La sua voce prendeva delle riflessioni tenere, quasi supplichevoli. Era ingenuo e premeva per le spalle Mounica.

«Non fate nessun gesto imprudente, ma non poté far a meno di chiedere quanto gli aveva già domandato avanti due settimane.

Chi siete?

«Che cosa ve n'importa? Avete domandato chi è Dario? — disse con gelosa irritazione. — Egli potrebbe, se volesse, informarvi sulla mia personalità... Egli desidera arrivare alla meta che desideriamo pure noi, ma per soddisfare al suo egoismo... Mentre io lavoro, per me, m'affatico, per il bene generale dell'umanità... La nostra causa appartiene a tutti coloro che vogliono migliorare il destino della razza.

Questa ultima frase fu pronunciata con una tale enfasi che Mounica, completamente rassicurata, e sentendo in lei dei deboli insospettiti forze combinate, esclamò:

«E l'anonimato è necessario alla vostra opera filantropica per riuscire?»

«Sì, perché nell'ombra si combattono meglio i nemici... Mounica ascoltava, poi mi giurò che non rivelare mai a nessuno quanto adesso vi dirò.

Si alzò in piedi, e, cominciando animatamente in lungo e largo, l'occhio lucido e attento:

«In un certo punto del globo si sono scoperti dei documenti che fanno conoscere i mezzi per ottenere l'immortalità, e un gran monarca possedeva nei tempi passati, dei mezzi sovversivi di rovesciare la nostra odierna civilizzazione... Questa scoperta è stata fatta da un certo

prende per quel quale sinistra biografia... A rivederci Mounica... rivederci, signora! Mounica prese a dire: «Avevo dimenticato il cadavere nella valigia, sotto la stoffa che lo copriva e che occorreva far scomparire. Ella non osò guardare nella direzione del funerale oggetto... E poiché lo sconosciuto s'inchinava, Mounica si alzò, con un segno della testa rispose al saluto, e lasciò la stanza senza pronunciare una parola.

Mounica andò nel suo gabinetto da bagno. Macchinamente si pettinò, rinvoltò la labbra con un bastoncino di cerminio, si dette un po' di rosa sulle guance, s'incipriò, facendo così sparire le tracce dell'odiosa lotta che aveva sostenuto con l'enigmatico personaggio.

Chi poteva essere quell'uomo veramente stupefacente... Quell'uomo che, primo fra tutti quelli che aveva conosciuto, faceva appello al suo giudizio, alla sua ragione.

In un secondo ricordo il despotismo di Nochenaki, le esigenze, talvolta crudeli, dei suoi amanti, la brutalità di Lynnington, l'imperiosa autorità degli ordini che, prima di tutti quelli che aveva conosciuto, faceva appello al suo giudizio, alla sua ragione.

Ed ecco che uno di questi uomini le diceva: «Siete padrona dei vostri atti...». Era agitata da una dolce commozione che però l'inquietava. Ripetuto al disor-

dine della persona, usò dal gabinetto da bagno. Per obbedire alle istruzioni dello sconosciuto, bisognava allontanarsi momentaneamente dalla casa. Pensando che questo era il suo ultimo atto di sottomissione passò nella sua camera e si preparò per uscire. Traversò l'anticamera nel momento preciso che Germano rientrava.

Rosalba è tornata, adesso con il gelato ordinato dalla signora — disse il domestico.

«Mangiare in cucina — rispose Mounica. — Ah! Adesso che ci penso, Rosalba è ritornata con la mia vettura.

«Sì, signora. L'automobile non è ancora rientrata in garage. Il conducente attende gli ordini dalla signora.

Venga, Edo.

Discese la scala, passò davanti al gabuzzino del portiere e salì sull'automobile che, effettivamente, attendeva davanti alla porta, accanto al marciapiede.

«Al Gran Circo — ordinò ad alta voce, mentre la vettura partiva.

Ma, appena passato il ponte Royal, prese il cono acustico e gridò al conducente:

«Fermate, Gustavo. Voglio scendere. E quando ebbe messo piede a terra: — Andate al Gran Circo — ingiunse. — Entrate e chiedete di Anna. Le direte di prepararmi il pranzo nel mio camerino.

«Bene, signora.

(Continua)

Stessa  
Grande romanzo inedito di Henry Fontès e Jean Richard  
Proprietà letteraria — 3. — Riproduzione vietata

Ma le dita ragnasche sul suo collo si disserrarono, non trinsero più, e l'uomo posò sulle sue labbra ansimanti un lungo bacio, violento fino alla frenesia.

II  
Nel quale si ha delle spiegazioni che però non chiariscono niente

Sposata, annientata, quasi agonizzante, Mounica dovette subire il bacio brutale del suo straordinario persecutore. Uno stupore prodigioso l'invasse, così prodigioso che predominò sulla sua angoscia.

Quando l'uomo tolse infine le sue labbra dalla bocca di Mounica incominciò a parlare con gran dolcezza:

«Mounica — disse — Zorina... Perché tradirmi? Aver fatto di voi una regina. Senza saperlo, voi avete collaborato ad un'opera che darà ai suoi ideatori un potere assoluto, sconosciuto fino ad oggi... Ed io vi avrei restituito il posto al quale avete diritto!

La sua voce prendeva delle riflessioni tenere, quasi supplichevoli. Era ingenuo e premeva per le spalle Mounica.

«Non fate nessun gesto imprudente, ma non poté far a meno di chiedere quanto gli aveva già domandato avanti due settimane.

Chi siete?

«Che cosa ve n'importa? Avete domandato chi è Dario? — disse con gelosa irritazione. — Egli potrebbe, se volesse, informarvi sulla mia personalità... Egli desidera arrivare alla meta che desideriamo pure noi, ma per soddisfare al suo egoismo... Mentre io lavoro, per me, m'affatico, per il bene generale dell'umanità... La nostra causa appartiene a tutti coloro che vogliono migliorare il destino della razza.

Questa ultima frase fu pronunciata con una tale enfasi che Mounica, completamente rassicurata, e sentendo in lei dei deboli insospettiti forze combinate, esclamò:

«E l'anonimato è necessario alla vostra opera filantropica per riuscire?»

«Sì, perché nell'ombra si combattono meglio i nemici... Mounica ascoltava, poi mi giurò che non rivelare mai a nessuno quanto adesso vi dirò.

Si alzò in piedi, e, cominciando animatamente in lungo e largo, l'occhio lucido e attento:

«In un certo punto del globo si sono scoperti dei documenti che fanno conoscere i mezzi per ottenere l'immortalità, e un gran monarca possedeva nei tempi passati, dei mezzi sovversivi di rovesciare la nostra odierna civilizzazione... Questa scoperta è stata fatta da un certo

prende per quel quale sinistra biografia... A rivederci Mounica... rivederci, signora! Mounica prese a dire: «Avevo dimenticato il cadavere nella valigia, sotto la stoffa che lo copriva e che occorreva far scomparire. Ella non osò guardare nella direzione del funerale oggetto... E poiché lo sconosciuto s'inchinava, Mounica si alzò, con un segno della testa rispose al saluto, e lasciò la stanza senza pronunciare una parola.

Mounica andò nel suo gabinetto da bagno. Macchinamente si pettinò, rinvoltò la labbra con un bastoncino di cerminio, si dette un po' di rosa sulle guance, s'incipriò, facendo così sparire le tracce dell'odiosa lotta che aveva sostenuto con l'enigmatico personaggio.

Chi poteva essere quell'uomo veramente stupefacente... Quell'uomo che, primo fra tutti quelli che aveva conosciuto, faceva appello al suo giudizio, alla sua ragione.

In un secondo ricordo il despotismo di Nochenaki, le esigenze, talvolta crudeli, dei suoi amanti, la brutalità di Lynnington, l'imperiosa autorità degli ordini che, prima di tutti quelli che aveva conosciuto, faceva appello al suo giudizio, alla sua ragione.

Ed ecco che uno di questi uomini le diceva: «Siete padrona dei vostri atti...». Era agitata da una dolce commozione che però l'inquietava. Ripetuto al disor-

dine della persona, usò dal gabinetto da bagno. Per obbedire alle istruzioni dello sconosciuto, bisognava allontanarsi momentaneamente dalla casa. Pensando che questo era il suo ultimo atto di sottomissione passò nella sua camera e si preparò per uscire. Traversò l'anticamera nel momento preciso che Germano rientrava.

Rosalba è tornata, adesso con il gelato ordinato dalla signora — disse il domestico.

«Mangiare in cucina — rispose Mounica. — Ah! Adesso che ci penso, Rosalba è ritornata con la mia vettura.

«Sì, signora. L'automobile non è ancora rientrata in garage. Il conducente attende gli ordini dalla signora.

Venga, Edo.

Discese la scala, passò davanti al gabuzzino del portiere e salì sull'automobile che, effettivamente, attendeva davanti alla porta, accanto al marciapiede.

«Al Gran Circo — ordinò ad alta voce, mentre la vettura partiva.

Ma, appena passato il ponte Royal, prese il cono acustico e gridò al conducente:

«Fermate, Gustavo. Voglio scendere. E quando ebbe messo piede a terra: — Andate al Gran Circo — ingiunse. — Entrate e chiedete di Anna. Le direte di prepararmi il pranzo nel mio camerino.

«Bene, signora.

(Continua)

Stessa  
Grande romanzo inedito di Henry Fontès e Jean Richard  
Proprietà letteraria — 3. — Riproduzione vietata

Ma le dita ragnasche sul suo collo si disserrarono, non trinsero più, e l'uomo posò sulle sue labbra ansimanti un lungo bacio, violento fino alla frenesia.

II  
Nel quale si ha delle spiegazioni che però non chiariscono niente

Sposata, annientata, quasi agonizzante, Mounica dovette subire il bacio brutale del suo straordinario persecutore. Uno stupore prodigioso l'invasse, così prodigioso che predominò sulla sua angoscia.

Quando l'uomo tolse infine le sue labbra dalla bocca di Mounica incominciò a parlare con gran dolcezza:

«Mounica — disse — Zorina... Perché tradirmi? Aver fatto di voi una regina. Senza saperlo, voi avete collaborato ad un'opera che darà ai suoi ideatori un potere assoluto, sconosciuto fino ad oggi... Ed io vi avrei restituito il posto al quale avete diritto!

La sua voce prendeva delle riflessioni tenere, quasi supplichevoli. Era ingenuo e premeva per le spalle Mounica.

«Non fate nessun gesto imprudente, ma non poté far a meno di chiedere quanto gli aveva già domandato avanti due settimane.

Chi siete?

«Che cosa ve n'importa? Avete domandato chi è Dario? — disse con gelosa irritazione. — Egli potrebbe, se volesse, informarvi sulla mia personalità... Egli desidera arrivare alla meta che desideriamo pure noi, ma per soddisfare al suo egoismo... Mentre io lavoro, per me, m'affatico, per il bene generale dell'umanità... La nostra causa appartiene a tutti coloro che vogliono migliorare il destino della razza.

Questa ultima frase fu pronunciata con una tale enfasi che Mounica, completamente rassicurata, e sentendo in lei dei deboli insospettiti forze combinate, esclamò:

«E l'anonimato è necessario alla vostra opera filantropica per riuscire?»

«Sì, perché nell'ombra si combattono meglio i nemici... Mounica ascoltava, poi mi giurò che non rivelare mai a nessuno quanto adesso vi dirò.

Si alzò in piedi, e, cominciando animatamente in lungo e largo, l'occhio lucido e attento:

«In un certo punto del globo si sono scoperti dei documenti che fanno conoscere i mezzi per ottenere l'immortalità, e un gran monarca possedeva nei tempi passati, dei mezzi sovversivi di rovesciare la nostra odierna civilizzazione... Questa scoperta è stata fatta da un certo

prende per quel quale sinistra biografia... A rivederci Mounica... rivederci, signora! Mounica prese a dire: «Avevo dimenticato il cadavere nella valigia, sotto la stoffa che lo copriva e che occorreva far scomparire. Ella non osò guardare nella direzione del funerale oggetto... E poiché lo sconosciuto s'inchinava, Mounica si alzò, con un segno della testa rispose al saluto, e lasciò la stanza senza pronunciare una parola.

Mounica andò nel suo gabinetto da bagno. Macchinamente si pettinò, rinvoltò la labbra con un bastoncino di cerminio, si dette un po' di rosa sulle guance, s'incipriò, facendo così sparire le tracce dell'odiosa lotta che aveva sostenuto con l'enigmatico personaggio.

Chi poteva essere quell'uomo veramente stupefacente... Quell'uomo che, primo fra tutti quelli che aveva conosciuto, faceva appello al suo giudizio, alla sua ragione.

In un secondo ricordo il despotismo di Nochenaki, le esigenze, talvolta crudeli, dei suoi amanti, la brutalità di Lynnington, l'imperiosa autorità degli ordini che, prima di tutti quelli che aveva conosciuto, faceva appello al suo giudizio, alla sua ragione.

Ed ecco che uno di questi uomini le diceva: «Siete padrona dei vostri atti...». Era agitata da una dolce commozione che però l'inquietava. Ripetuto al disor-

dine della persona, usò dal gabinetto da bagno. Per obbedire alle istruzioni dello sconosciuto, bisognava allontanarsi momentaneamente dalla casa. Pensando che questo era il suo ultimo atto di sottomissione passò nella sua camera e si preparò per uscire. Traversò l'anticamera nel momento preciso che Germano rientrava.

Rosalba è tornata, adesso con il gelato ordinato dalla signora — disse il domestico.

«Mangiare in cucina — rispose Mounica. — Ah! Adesso che ci penso, Rosalba è ritornata con la mia vettura.

«Sì, signora. L'automobile non è ancora rientrata in garage. Il conducente attende gli ordini dalla signora.

Venga, Edo.

Discese la scala, passò davanti al gabuzzino del portiere e salì sull'automobile che, effettivamente, attendeva davanti alla porta, accanto al marciapiede.

«Al Gran Circo — ordinò ad alta voce, mentre la vettura partiva.

Ma, appena passato il ponte Royal, prese il cono acustico e gridò al conducente:

«Fermate, Gustavo. Voglio scendere. E quando ebbe messo piede a terra: — Andate al Gran Circo — ingiunse. — Entrate e chiedete di Anna. Le direte di prepararmi il pranzo nel mio camerino.



